

Habaneras

6/5. 13/5. 20/5. 27/5

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera, de Dos danzas cubanas

Leonora Milà (1942)

Habanera nº 2 Op. 52

Habanera nº 6 Op. 56 “Lejanía”

Habanera nº 8 Op. 58

Habanera nº 9 Op. 59

Habanera nº 10 Op. 60

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cuba, de Suite española nº 1 Op. 47

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165

Joaquín Turina (1882-1949)

Tango, de Tres danzas andaluzas Op. 8

Claude Debussy (1862-1918)

La puerta del vino, de Preludios para piano (Libro 2)

La soirée dans Grenade, de Estampes

Manuel de Falla (1876-1946)

Pour le tombeau de Debussy (versión para piano)

Ángeles López Artiga (1939)

Salomé

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Divertimento nº 2

Ignacio Cervantes (1847-1905)

Danzas cubanas

La encantadora

La celosa

Adiós a Cuba

Ilusiones perdidas

El velorio

Los tres golpes

Siempre sí

Invitación

Improvisada

Judith Jáuregui, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Ni nació en La Habana ni tuvo su origen de Cuba. La habanera es un canto de ida y vuelta entre España y las colonias. Surgida como danza europea bailada con movimientos sensuales, arribó a Cuba llevada por los colonos para luego regresar al continente con su aire meloso y su métrica de balanceo. Entonces se arraigó en el imaginario de nuestros compositores, en particular franceses y españoles, como evocación de una visión exótica del “otro”, una música que mezclaba razas y hablaba de amores imposibles.

Claude Debussy no visitó España ni Cuba. Sin embargo, cuando decidió componer piezas como *Le soirée dans Grenade* o *La puerta del vino* acudió al ritmo de habanera. En el imaginario colectivo, la habanera era uno de los símbolos de lo español, sobre todo desde que Bizet la incluyera en *Carmen*. Por eso, cuando a **Falla** le pidieron que escribiera una pieza para el álbum colectivo *Pour le tombeau de Debussy*, no lo dudó. Su *Homenaje* es una habanera que introduce un tema concebido por Debussy para *Le soirée dans Grenade*, al tiempo que juega con las notas que producen las cuerdas “al aire” de la guitarra. Otras figuras del nacionalismo musical español como Turina o **Albéniz** incorporaron en sus obras su característico vaivén. En su “Tango”, el de Camprodón estilizó la herencia del salón decimonónico para crear una de sus piezas más elegantes, un legado que también se hace patente en “Cuba”, escrita cuando la isla era aún una provincia española. Por su parte, **Joaquín Turina** recurrió al flamenco y evocó los sones de ida y vuelta en la segunda de sus *Tres piezas andaluzas Op. 8*.

A lo largo del siglo xx, la perla del Caribe siguió siendo un punto de referencia –siempre nostálgico– para numerosos compositores españoles. A **Xavier Montsalvatge** se le atribuye haber creado el “antillanismo”, una personal estética que fusiona elementos de la modernidad musical con los ritmos del Nuevo Mundo, y que se refleja en obras como sus *Tres divertimentos* (1941). “Para mí –dijo una vez– es tan entrañable una sardana como una habanera. Con la diferencia de que la sardana ha llegado solo hasta Déodat de Séverac y la habanera hasta Ravel, habiendo hecho antes la vuelta al mundo”. Algo similar debía pensar **Ernesto Halffter**, quien compuso sus *Dos piezas cubanas* para la película *Bambú* (1945), un film de José Luis Sáenz de Heredia ambientado en Cuba. En épocas más recientes, la habanera ha inspirado obras como *Salomé*, de la valenciana **Ángeles López Artiga**, o las numerosas piezas compuestas por la tarraconense **Leonora Milà**, que evocan las que escuchaba el padre de la compositora, músico de trasatlántico, en sus viajes de ida y vuelta a la isla caribeña. El concierto se cierra con una selección de las *Danzas cubanas* de **Ignacio Cervantes**, único compositor cubano del programa.

INTÉRPRETE

Distinguida por la crítica como una artista brillante, elegante y personal, la presencia de **Judith Jáuregui** es habitual en los principales escenarios españoles y participa en Festivales Internacionales como el de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival de Montpellier o la Kammermusikwoche de Schloss Elmau en Alemania. Igualmente ha colaborado con formaciones internacionales como la Orquesta de cámara de Múnich, Das Neue Orchester de Colonia, Sinfónica de Aarhus, Sinfonietta Eslovaca o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela. Destacan sus conciertos en el National Center for the Performing Arts de Beijing o el Suntory Hall de Tokyo donde finalizó con gran éxito su gira por Japón junto a la Orquesta Nacional de España.

En su último lanzamiento editado por Berli Music, sello creado por la propia artista, titulado "X", se adentra en el éxtasis de Scriabin, apoyado por su inspiración en Fryderyk Chopin y por la profunda huella que su arte visionario dejó en el joven Karol Szymanowski.

Entre sus próximos compromisos destacan sus debuts en Londres en el Southbank Centre y París en el Auditorio del Louvre, además del Festival Murten Classics de Suiza al que ha sido invitada como artista residente para su siguiente edición.

Mayo 2017 CICLO Habaneras

- sábado, 6 **Diego Fernández Magdaleno**, *piano*
sábado, 13 **Mariana Todorova**, *violín* y **Mariana Gurkova**, *piano*
sábado, 20 **Ricardo Gallén**, *guitarra*
sábado, 27 **Judith Jáuregui**, *piano*
-

Octubre 2017 CICLO Parodias y homenajes



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

