

Habaneras

6/5. 13/5. **20/5**. 27/5

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Joaquín Turina (1882-1949)

Recuerdos de la antigua España Op. 48 *

Agustín Barrios (1885-1944)

Habanera

Leo Brouwer (1939)

Habanera trunca, de Danzas rituales y festivas (Primera serie)

Sebastián Iradier (1809-1865)

La paloma. Habanera (transcripción de Francisco Tárrega)

Vasilis Tenidis (1936)

Habanera de Esmirna *

Tomás Marco (1942)

Tangbanera

Manuel de Falla (1876-1946)

Pour le tombeau de Claude Debussy

Claude Debussy (1862-1918)

La puerta del vino, de 24 preludios (Libro 2)

Eduardo Sáinz de la Maza (1903-1982)

Habanera

Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera, de Dos piezas cubanas *

Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165 (transcripción de Andrés Segovia)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Tango

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Habanera *

Flores Chaviano (1946)

Sonata, evocación y boceto

* Transcripción de Ricardo Gallén

Ricardo Gallén, *guitarra*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Ni nació en La Habana ni tuvo su origen de Cuba. La habanera es un canto de ida y vuelta entre España y las colonias. Surgida como danza europea bailada con movimientos sensuales, arribó a Cuba llevada por los colonos para luego regresar al continente con su aire meloso y su métrica de balanceo. Entonces se arraigó en el imaginario de nuestros compositores, en particular franceses y españoles, como evocación de una visión exótica del “otro”, una música que mezclaba razas y hablaba de amores imposibles.

En este recital, Ricardo Gallén interpreta catorce obras escritas o arregladas para guitarra. En el ámbito de la guitarra, el ritmo de la habanera atrajo a compositores latinoamericanos como **Agustín Barrios**, intérprete paraguayo de origen guaraní. Este admirador de Bach, Beethoven y Chopin ofreció recitales por América y Europa, presentándose en ocasiones bajo el nombre de Nitsuga Mangoré (la palabra “Nitsuga” es “Agustín” escrito al revés; Mangoré era un cacique guaraní que, según la leyenda, murió de amor). Por su parte, el cubano **Leo Brouwer** es uno de los creadores contemporáneos que ha realizado mayores aportaciones al repertorio guitarrístico. Profundo conocedor del instrumento, Brouwer tomó como modelo *La valse* de Ravel para que sus *Danzas rituales y festivas* (2012-2014), basadas en ritmos de baile, alcancen trascendencia estética. También nacido en Cuba, el guitarrista y compositor **Flores Chaviano** fusiona en sus obras la tradición del folclore caribeño con las más modernas técnicas de composición. Su “Evocación”, segundo movimiento de *Sonata, evocación y boceto*, se basa en un ritmo lento de habanera y aparece marcada por la nostalgia.

También en el contexto europeo numerosos compositores han escrito habaneras guitarrísticas. Entre las más destacadas figura la que **Falla** compuso como *Homenaje a Claude Debussy* (1920), única pieza escrita por el gaditano para el instrumento de seis cuerdas. En los años previos, la guitarra había vivido un gran desarrollo gracias a intérpretes-compositores como **Francisco Tárrega**, quien enriqueció el repertorio guitarrístico con arreglos y obras propias. Nacido en Villarreal (Castellón) y formado en el Conservatorio de Madrid, Tárrega ofreció conciertos por toda Europa y cultivó las pequeñas formas, como este *Tango*. También **Eduardo Sáinz de la Maza** fue intérprete y compositor. A mediados de los años treinta compuso su *Habanera*, una pequeña pieza de carácter sensual que se convertiría en una de sus creaciones más queridas e interpretadas. Desde el otro extremo del Mediterráneo, el griego **Vasilis Tenidis** compondría su conmovedora “Habanera de Esmirna”, que forma parte de la *Suite Rebetiki*.

INTÉRPRETE

Ricardo Gallén es un distinguido guitarrista con una floreciente carrera. Sus inspiradas e innovadoras interpretaciones lo sitúan como un músico de primera línea, al tiempo que su revolucionaria visión de la técnica guitarrística y de la enseñanza es la mejor prueba de su calidad. Ha actuado en importantes escenarios como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Chaikovski de Moscú, el Palau de la Música Catalana, la Sala Auer de la Indiana University o la Sibelius Accademy en Helsinki entre otros. Sus grabaciones han recibido críticas excelentes. Entre ellas destaca el registro de la obra completa para laúd de Bach así como las *Sonatas para guitarra* de Fernando Sor.

Ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos, destacando el estreno de la *Sonata del Pensador* que Leo Brouwer le dedicó. Ha participado en varios proyectos con directores como Maximiano Valdés, En Shao, Juan José Mena, Monica Huggett, Leo Brouwer, Jordi Savall o Seirgiu Comisiona, y ha recibido los más importantes galardones guitarrísticos. Ha sido docente en diversas instituciones, y tiene el honor de ser el catedrático más joven de la Universidad Franz Liszt en Weimar, Alemania.

Utiliza instrumentos fabricados por Paco Santiago Marin y Arnoldo García con cuerdas Knobloch.

Mayo 2017 CICLO Habaneras

- sábado, 6** **Diego Fernández Magdaleno, piano**
sábado, 13 **Mariana Todorova, violín y Mariana Gurkova, piano**
sábado, 20 **Ricardo Gallén, guitarra**
sábado, 27 **Judith Jáuregui, piano**
-

Octubre 2017 CICLO Parodias y homenajes



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

