

Habaneras

6/5. 13/5. 20/5. 27/5

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Emilio Calandín (1958)
Preludio “Riflessi e trasparenze”

Carlos Cruz de Castro (1941)
Preludio II

Albert Sardà (1943)
Los fieles sirvientes

Francisco García Álvarez (1959)
HBN 21 *

Jordi Codina (1952)
Habanera irreal

Charles F. Lummis (1859-1928) - **Arthur Farwell** (1872-1952)
Es el amor mariposa

Carme Fernández-Vidal (1970)
Cançó de la mar *

Ignasi Adiego (1963)
Habanera cercana *

Dolores Serrano Cueto (1967)
Caibanera blues *

Mateo Soto (1972)
Habanera *

Armand Grèbol (1958)
Habanera. Homenaje a Montsalvatge *

Albert Sardà
Recuerdo (In memoriam Diego Fernández Piera)

Francisco García Álvarez
Preludio V

Antònia Vilàs (1926-2013)
Boga, boga, marinero

Francisco García Álvarez
Preludio I

Albert Sardà
Pinos

Frederic Sirés (1898-1971)
La gaviota

* Estreno absoluto

Diego Fernández Magdaleno, piano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Carlos Cruz de Castro
Sentimiento habanero *
Jordi Sansa (1966)
Habanera de poniente *
Teresa Catalán (1951)
De ida y vuelta *

* Estreno absoluto

Ni nació en La Habana ni tuvo su origen de Cuba. La habanera es un canto de ida y vuelta entre España y las colonias. Surgida como danza europea bailada con movimientos sensuales, arribó a Cuba llevada por los colonos para luego regresar al continente con su aire meloso y su métrica de balanceo. Entonces se arraigó en el imaginario de nuestros compositores, en particular franceses y españoles, como evocación de una visión exótica del “otro”, una música que mezclaba razas y hablaba de amores imposibles.

Dos siglos después, la habanera sigue viva, como demuestra el ramillete de estrenos que ofrece hoy Diego Magdaleno. Discípula de Fernando Remacha o de Franco Donatoni, entre otros, **Teresa Catalán** es autora de *De ida y vuelta*, obra que evoca tanto el origen de la habanera, a medio camino entre Europa y América, como su característico vaivén. **Jordi Sansa** habla de “balanceo lánguido” para referirse a este vaivén, que impregna su *Habanera de poniente* con su melancólica melodía. El compositor vallisoletano **Francisco García Álvarez** ha compuesto para la ocasión *HBN 21*. Como indica el autor, se trata de una habanera para el siglo XXI en la que, tras una envoltura decididamente contemporánea, aparecen inamovibles los elementos característicos del género. Con una mezcla de humor y admiración, **Ignasi Adiego** ha titulado a su obra *Havanera propera* (“Habanera cercana”), aludiendo a la *Zarabanda lejana* de Joaquín Rodrigo, que aparece citada en determinados pasajes de la pieza. A un tema irónicamente cromático sucede otro diatónicamente lírico, de manera que la habanera cercana termina por alejarse con la fugaz reaparición del primer tema. La gaitana **Dolores Serrano** encuentra la inspiración en el regreso de los sones habaneros a ciudad natal: la mar y las gaviotas traen de vuelta, una y otra vez, aquella habanera que, ahora, se mezcla con el blues. La *Habanera* de **Mateo Soto** toma el intervalo de séptima como elemento principal, toda vez que la de **Armand Grèbol** constituye un homenaje a Xavier Montsalvatge, con un lenguaje tonal enriquecido que evoca el universo del compositor catalán. Por su parte, en *Sentimiento habanero*, el madrileño **Carlos Cruz de Castro** trata de evocar tanto el ritmo de la habanera como el carácter criollo de La Habana. Por último, la obra de **Carme Fernández-Vidal** está envuelta en el ambiente sutil y delicado que caracteriza la producción de esta compositora mallorquina.

INTÉRPRETE

La especial dedicación de **Diego Fernández Magdaleno** a la música española contemporánea le ha llevado a importantes salas y teatros de numerosos países. Ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre música, además de varios libros de diarios y poemas. Asimismo, ha realizado grabaciones discográficas y en emisoras de radio y televisión como RTVE, Radio France, Europe 1, BBC, ZDF o RAI.

Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, ha recibido numerosos galardones, de entre los que cabe destacar el Premio Racimo de Música de la Fundación Serrada (2009), la distinción Miembro de Honor de EPTA-España (2010), el Premio “Servir” del Rotary Club (2012) o el nombramiento como Hijo Predilecto de Medina de Rioseco (2013). En 2010 fue distinguido con el Premio Nacional de Música.

Mayo 2017 CICLO Habaneras

sábado, 6 **Diego Fernández Magdaleno**, *piano*

sábado, 13 **Mariana Todorova**, *violín* y **Mariana Gurkova**, *piano*

sábado, 20 **Ricardo Gallén**, *guitarra*

sábado, 27 **Judith Jáuregui**, *piano*

Octubre 2017 CICLO Parodias y homenajes



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

