

# Miles Davis & John Coltrane: 90 años después En clave latina

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



# PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

---

## EN CLAVE LATINA

**Miles Davis** (1926-1991)

So what

**Oscar Hammerstein** (1895-1960) - **Richard Rodgers** (1902-1979)

My favorite things, de *The sound of music*

**Miles Davis**

Freddie Freeloader

Little Melonae

All Blues

**John Coltrane** (1926-1967)

Naima

**Miles Davis** - **Bill Evans** (1929-1980)

Blue in Green

**John Coltrane**

Syeeda's song flute

Giant Steps

**Iván "Melón" Lewis Cuartet**

**Iván "Melón" Lewis**, *piano*

**Ariel Brínguez**, *saxofón*

**Reiner Elizarde "El Negrón"**, *contrabajo*

**Michael Olivera**, *batería*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.*

Con trece años, **Miles Davis** comenzó a tocar la trompeta. Y dos años más tarde ya estaba tocando profesionalmente. Iniciaba así la carrera de un innovador permanente: bebop, cool jazz, jazz-rock... todos los estilos parecían pocos para Davies, uno de los primeros en comprender la importancia del estudio de grabación. Su trayectoria se inició en Nueva York, donde se unió a su ídolo Charlie Parker en la segunda mitad de los cuarenta. Su adicción a las drogas interrumpiría su proyección a comienzos de los cincuenta, pero en 1955 llegaría su consagración. Forma entonces su quinteto, al que se sumaría **John Coltrane** durante un tiempo, y que acabaría convertido en sexteto. En años posteriores se suceden las formaciones lideradas por este extraordinario trompetista, sagaz buscador de talentos, que no renunció a incorporar a músicos blancos aun cuando esta decisión resultaba polémica. Aunque su salud se debilitó a partir de 1975, Davis se mantuvo activo hasta el final de su vida, colaborando con músicos jóvenes y fusionando el jazz con estilos como el hip hop (así sucede en su disco *Doo-Bop*, publicado póstumamente en 1992).

El álbum *Kind of Blue*, lanzado por Columbia Records en 1959, fue uno de los más influyentes de la carrera de Davis. Con él colaboraron el pianista Bill Evans, el batería Jimmy Cobb, el bajista Paul Chambers, los saxofonistas John Coltrane y Cannonball Adderley, además del pianista Wynton Kelly (en uno de los cortes). A lo largo del disco, el sexteto desarrolla las exploraciones modales que habían comenzado en *Milestones* (1958), en *standard* como *So what*, basado en los modos dóricos de Re y Mi bemol. *So what* es una de las composiciones más conocidas de Davis y conoció, entre otras versiones, un arreglo orquestal en el que colaboraron el Quinteto de Miles Davis y la Orquesta de Gil Evans. Muy original resultan la introducción y el tema, que en el álbum original exponía el contrabajo. Del mismo disco proceden *Freddie Freeloader*, que sigue la estructura clásica del blues en doce compases, y *All Blues*, otro blues que ha hecho fortuna gracias a versiones cantadas como la de Rachel Gould con Chet Baker.

## INTÉRPRETES

---

Afincado en Madrid desde 1998, **Iván “Melón” Lewis Quartet** ha participado en varios de los más notables festivales de jazz europeos y norteamericanos (Jazz en Tete, Jazz in Marciac, Festival de Jazz de Montreal, North Sea Jazz Festival, Festival de Jazz de Montreaux, Festival de Jazz de Niza, Festival de Jazz de Vitoria o Festival de Jazz de San Sebastián, entre otros), compartiendo escenario con algunas de las figuras más importantes del panorama jazzístico internacional como Mulgrew Miller, Bill Mobley, John Hicks, Lonnie Plaxico, Ralph Peterson, Daryll Hall, Ali M. Jackson y Wynton Marsalis, entre otros.

Desde el año 2003 Iván “Melón” lidera su quinteto con el que viene presentándose en las salas y festivales más importantes de España y Europa. Ha publicado *Travesía*, su primer trabajo discográfico como líder.

Hoy se presenta en cuarteto acompañado por **Ariel Brínguez** al saxofón, **Reinier “El Negrón” Elizarde** al contrabajo y **Michael Olivera** a la batería.

---

### Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

- sábado, 5** *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*
  - sábado, 12** *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*
  - sábado, 19** *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*
  - sábado, 26** *Davis trompetista. Jerry González Trío*
- 

### Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

