

Música danzante

Danza

contemporánea

18/2. 25/2. 4/3

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

DANZA CONTEMPORÁNEA

Alfonso G. de la Torre (1964)

Acuarela, para flauta, danza y electrónica*

Guillermo Lauzurika (1968)

Stream, para piano, percusión y electrónica (estreno absoluto)

Claude Debussy (1862-1918)

Preludio nº 7 (Libro II) “La terrasse des audiences du clair de lune”*

Félix Ibarrodo (1943)

Fluxus para flauta y piano

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx para flauta sola*

Maurice Ohana (1914-1992)

Étude d'interprétation nº II: Sons confondus

Zuriñe Gerenabarrena (1965)

Luze, para flauta, piano, percusión y electrónica * (estreno absoluto)

* Intervienen los bailarines

Ensemble Sinkro

Michelle Man, *baile y coreografía*

James Hawison, *baile*

Roberto Casado, *flauta*

Javier Alonso, *percusión*

Alfonso Gómez, *piano*

Javier Sagastume, Z.F. Gerenabarrena, Guillermo Lauzurika

y **Koldo Sagastume**, *electrónica*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Por primera vez en la historia de la Fundación, los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

Con el nombre de “danza contemporánea” suele aludirse a un tipo de baile surgido tras la Segunda Guerra Mundial. La ruptura con los principios de la danza clásica, iniciada en el periodo de entreguerras, condujo a la aparición de diversas tendencias que tienen en común la libertad de movimiento y la búsqueda de la expresión a través de los gestos corporales.

En este recital aparecen trenzadas músicas del norte y del sur de los Pirineos. **Claude Debussy** compuso *Syrinx* en 1913 por petición del escritor Gabriel Mourey, quien le pidió una música para flauta que debería sonar en su obra *Psyché*. El compositor escribió entonces esta simbólica obra, que incluye elementos tonales, atonales y modales, y que debe su nombre a la náyade que, perseguida por el dios Pan, pidió auxilio a sus hermanas ninfas, quienes la convirtieron en un cañaveral, que fue aprovechado por el dios para construir su flauta. De ese mismo año data “La terrasse des audiences du clair de lune”, publicado en su segundo libro de *Préludes*, y cuyo título alude a sendas descripciones de dos palacios indios. La estela de Debussy fue seguida por **Maurice Ohana** en muchas de sus obras, como “Sons confondus”, undécimo de sus *Études d'interprétation*. Escritos entre 1983 y 1985, los dos últimos fueron compuestos para percusión y piano y son representativos de dos aspectos que caracterizan la música de Ohana: la meditación poética y la pulsión violenta. Alumno de Ohana, **Félix Ibarondo** compuso *Fluxus* (cuyo título hace referencia al movimiento de las aguas) en 1974. En este dúo entre la flauta y el piano se reflejan algunos de los elementos de la tradición francesa, desde el Impresionismo debussysta, hasta el serialismo. Por su parte, el compositor **Alfonso Gómez de la Torre**, es el autor de *Acuarela*, que incorpora a la danza como un elemento más dentro de la partitura. Dos serán los estrenos de este recital: en primer lugar *Stream*, de **Guillermo Lauzurika**, quien estudió composición electroacústica con Gómez de la Torre, y en segundo lugar *Luze*, obra de **Zuriñe Gerenabarrena**, que recibe ayuda del Gobierno Vasco, busca sumergirse en la distancia temporal e invitar a la reflexión sobre el cruce de lo sonoro y lo visual.

INTÉRPRETE

En sus innovadores proyectos, **Ensemble Sinkro** otorga especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico y al estreno de obras contemporáneas. Además, la incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza o el vídeo, aporta perspectivas heterogéneas. En sus conciertos aborda un amplio repertorio de los siglos XX y XXI, proponiendo una mezcla de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, vídeo y teatro. Asimismo, aborda distintos campos de experimentación musical en numerosos espacios culturales a través del intercambio con artistas e instituciones y colaborando con solistas y agrupaciones de reconocido prestigio internacional. Actualmente es grupo residente del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola y ofrece conciertos regularmente en toda Europa, en América, en Asia y en África. Documenta sus proyectos publicando una colección de grabaciones con su propio sello discográfico, Sinkro Records.

Febrero 2017 CICLO Música danzante

sábado, 18 *Danza española. Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, director, Alejandro Bustamante, violín y Patricia Arauzo, piano*

sábado, 25 *Danza clásica. Rafael Rivero y Sara Lorés, bailarines, Dúo Moreno Gistaín, pianos*

Marzo 2017

sábado, 4 *Danza contemporánea. Michelle Man y James Hawison, bailarines, Ensemble Sinkro*

Marzo-Abril 2017 CICLO Broadway



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

