

Música danzante

Danza clásica

18/2. 25/2. 4/3

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

DANZA CLÁSICA

Aleksandr Glazunov (1865-1936)

Raymonda Op. 57 (arreglo de Frédéric Meinders)

Introducción y escena I

*Variación I **

*Variación IV **

Entre-acto del Acto II

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Suite de El Cascanueces Op. 71a (arreglo de Nicolas Economou)

Obertura miniatura

*Danza árabe **

Trepak

Vals de las flores

Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis et Chloé Suite n° 2 (arreglo de Lucien Garban)

Lever du jour

*Patomime (les amours de Pan et Syrinx) **

Danse générale (Bacchanale)

Ígor Stravinsky (1882-1971)

Petrushka (versión para dos pianos del compositor)

Danse russe

*Chéz Petrouchka **

La semaine grasse

* Intervienen los bailarines

Rafael Rivero y Sara Lorés, *bailarines*

Dúo Moreno Gistaín

José Enrique Moreno Gistaín, *piano*

Juan Fernando Moreno Gistaín, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Por primera vez en la historia de la Fundación, los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

El último tercio del siglo XIX y el primero del XX fueron determinantes en el desarrollo del ballet. Su viaje de ida y vuelta se inició en Francia, donde se originaron muchos de los elementos del ballet moderno. Llegó a Rusia de la mano de coreógrafos franceses como Charles-Louis Didelot o, más tarde, Marius Petipa. Y ya en el siglo XX regresó a Francia con los Ballets Russes de Diáguilev. La colaboración entre Petipa y **Piotr Ilich Chaikovski** dio lugar a obras como *El cascanueces*, cuyo libreto se basa en el cuento de hadas *El cascanueces y el rey de los ratones* de E.T.A. Hoffman, a partir de la adaptación realizada por Alejandro Dumas padre. El ballet fue encargado en 1891 por el director de los Teatros Imperiales, Ivan Vsevolozhsky, y se estrenó un año más tarde en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. También *Raymonda* surgió como un encargo de Vsevolozhsky. En 1895, la novelista Lidia Pashkova había hecho llegar al director de los Teatros Imperiales un libreto que, revisado por Petipa, fue entregado al compositor **Aleksandr Glazunov**, alumno de Rimski-Kórsakov y figura destacada en la vida musical rusa. Tres años más tarde se estrenaría en el Mariinski este ballet ambientado en la Hungría medieval.

La llegada a Francia de los Ballets Russes tras la Revolución Soviética supuso un acicate para la composición de partituras balletísticas. Con particular audacia, el empresario Serguéi Diáguilev colaboró con los compositores más destacados de la época como **Maurice Ravel**, quien se basó en una historia de amor pastoril del escritor griego Longo para componer *Daphnis et Chloé*, estrenado en París en 1912 con coreografía de Fokin y Nijinski. Pero, sin duda, la gran renovación balletística del siglo XX está relacionada con **Ígor Stravinsky**. Fue entre 1910 y 1911 cuando compuso la música para **Petrushka**, un ballet creado para los Ballets Russes con coreografía de Fokin y ambientación rusa.

INTÉRPRETES

Rafael Rivero ha sido bailarín principal en el Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso, en la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato, en el Ballet Real de Flandes, en la Ópera de Zúrich y bailarín invitado en el Joven Ballet de Francia. Colabora habitualmente como responsable del movimiento escénico en las producciones de teatro musical de la Fundación Juan March.

Sara Lorés ha formado parte del Joven Ballet del Pirineo y de la Compañía En Face Danza, dirigida por Williams Castro. En septiembre de 2016 ingresa en la Compañía Nacional de Danza.

El **Dúo Moreno Gistaín** está formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín. Como solistas o como dúo han ofrecido conciertos en España, Francia, Austria, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Rusia, Eslovaquia, Portugal, Estonia, Bélgica, Marruecos, Bulgaria, Albania y Zimbabue. Han grabado para Televisión Española (con la Orquesta de RTVE), Radio Clásica de Radio Nacional de España, Aragón Televisión, Catalunya Musica y Canal Sur.

Febrero 2017 CICLO Música danzante

sábado, 18 *Danza española. Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, director, Alejandro Bustamante, violín y Patricia Arauzo, piano*

sábado, 25 *Danza clásica. Rafael Rivero y Sara Lorés, bailarines, Dúo Moreno Gistaín, pianos*

Marzo 2017

sábado, 4 *Danza contemporánea. Michelle Man y James Hawison, bailarines, Ensemble Sinkro*

Marzo-Abril 2017 CICLO Broadway



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

