

Música danzante

Danza española

18/2. 25/2. 4/3

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

DANZA ESPAÑOLA

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Tres policromías para violín y piano

Manuel de Falla (1876-1946)
El sombrero de tres picos (arreglo para piano)
*Fandango de la molinera**
Danza de los vecinos
Danza del corregidor
*Farruca del molinero**
Jota final

Enrique Granados (1867-1916)
12 Danzas españolas (transcripción para violín y piano de Samuel Marder)
Oriental
Andaluza

Joaquín Larregla (1865-1945)
¡Viva Navarra!*

Ignacio Brasa(1981)
Pas de deux, para violín y piano (estreno absoluto)

Pablo Sarasate (1844-1908)
Zapateado de Danzas españolas Op. 23, nº 2*

* Intervienen los bailarines

Ballet Nacional de España (Francisco Velasco, Inmaculada Salomón, Miriam Mendoza y José Manuel Benítez, bailarines)
Antonio Najarro, director
Alejandro Bustamante, violín
Patricia Arauzo, piano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Por primera vez en la historia de la Fundación, los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

Encontrar una definición para el concepto de “danza española” resulta tan difícil como encontrarla para el de “música española”. Y es difícil porque en la danza española confluyen el baile flamenco y otros bailes populares españoles, y tradiciones académicas como la escuela bolera, cuyas raíces se hunden en el siglo XVIII. Antonio Ruiz Soler (Antonio el bailarín) fue uno de los más destacados representantes de la danza española en el siglo XX. A él se deben, entre otras, memorables coreografías para piezas como el “Zapateado” de **Pablo Sarasate**. El violinista navarro se había inspirado en este baile –nacido en Andalucía a principios del XIX, y que combina flamencos con pasos escolásticos– para crear una obra en la que desfila todo su arsenal virtuosístico (dobles cuerdas, *pizzicati* con la mano izquierda, grandes saltos interválicos...). Del mismo modo, Antonio crearía en 1958 una exitosa coreografía para *El sombrero de tres picos*, obra de **Manuel de Falla** que había sido estrenada por los Ballets Russes de Diáguilev en 1919 con coreografía de Massine.

Enrique Granados compuso sus *Danzas españolas Op. 37* hacia 1883. Bajo la influencia de Pedrell, el ilerdense trazó una obra de carácter nacionalista, aunque marcada por la elegancia y alejada de tópicos españolistas. Mientras la sensual melodía de la “Oriental” se despliega sobre un acompañamiento ostinato, la “Andaluza” se basa en el ritmo de las playeras, danzas flamencas emparentadas con la seguidilla. La jota se convirtió en arquetipo de lo español en el siglo XIX. Con su característico ritmo ternario, esta danza sirvió a **Joaquín Larregla** para rendir su particular homenaje a Navarra, su tierra natal. La estilización de la danza fue el medio empleado por **Xavier Montsalvatge** para componer sus *Tres policromías*, estrenadas en 1994. Y es, asimismo, el procedimiento utilizado por **Ignacio Brasa** en *Pas de deux*, que en su título evoca uno de los pasos característicos del ballet clásico.

INTÉRPRETES

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos, es nombrado Director del Ballet Nacional en abril de 2011.

Forman parte del Ballet Nacional **Francisco Velasco**, desde 2012 como bailarín principal; **Inmaculada Salomón**, desde 2006 y en 2016 asciende a primera bailarina; **Miriam Mendoza**, desde 2010 y en 2012 asciende a bailarina solista; y **José Manuel Benítez**, desde 2005 y en 2007 asciende a bailarín solista.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Alejandro Bustamante y **Patricia Arauzo**, ganadores del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, desarrollan una intensa carrera artística, tanto en dúo como en solitario, que compaginan con la docencia en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Además, Alejandro imparte clases en el Centro Superior Progreso Musical de Madrid y Patricia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Febrero 2017 CICLO Música danzante

sábado, 18 *Danza española. Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, director, Alejandro Bustamante, violín y Patricia Arauzo, piano*

sábado, 25 *Danza clásica. Rafael Rivero y Sara Lorés, bailarines, Dúo Moreno Gistaín, pianos*

Marzo 2017

sábado, 4 *Danza contemporánea. Michelle Man y James Hawison, bailarines, Ensemble Sinkro*

Marzo-Abril 2017 CICLO Broadway



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

