

Miles Davis & John Coltrane: 90 años después El saxo de Coltrane

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

EL SAXO DE COLTRANE

Oscar Hammerstein (1895-1960) - **Richard Rodgers** (1902-1979)
My favorite things, de *The sound of music*

John Coltrane (1926-1967)
The Promise
Transition
Alabama

Marcelo Peralta (1961)
El vidalero

Olé (tradicional)

John Coltrane
Jupiter
Mr. P.C.

¡Zas! Trío

Marcelo Peralta, saxofón
Baldo Martínez, contrabajo
Carlos “sir Charles” González, batería

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.

Nada hacía presagiar que el sencillo tema *My favourite things*, con su letra insustancial (*Raindrops on roses / and whiskers on kittens, / bright copper kettles / and warm woolen mittens... These are a few of my favorite things*), fuera a convertirse en un recurrente *standard* de jazz. Escrito por **Richard Rogers** y **Oscar Hammerstein II** para el musical *The Sound of Music* (1959) daría título a uno de los álbumes más influyentes de **John Coltrane** (*My favourite things*, 1961), que debutaba con el saxo soprano. Todo había empezado un año antes, durante una gira por Europa en la que Miles Davis le había comprado uno de estos instrumentos, poco utilizado hasta entonces en el jazz. Tras abandonar la banda de Davis en 1960, Coltrane formó su propio cuarteto, con el que grabaría álbumes clásicos como *Coltrane Jazz* (1961), *Impressions* (1963) o *Coltrane Live at Birdland* (1963). Con una mezcla de temas grabados en directo y en estudio, este último incluye cortes como *The Promise* o *Alabama*, compuesto por Coltrane en respuesta a un atentado del Ku Klux Klan en el que fueron asesinadas cuatro niñas.

El estilo de Coltrane comenzaría a cambiar a mediados de los sesenta con *Transition* (grabado en 1965 y publicado póstumamente en 1970). Este álbum se mueve entre el blues y el free jazz, y anuncia el estilo más experimental que caracteriza las últimas grabaciones del saxofonista. Así, el tema que da título al álbum es un blues experimental de quince minutos de duración, mientras que *Dear Lord* es una balada de tintes espirituales que refleja el carácter meditativo del músico. La experimentación alcanzaría su máximo desarrollo en álbumes como *Interstellar Space*, un álbum de estudio grabado en 1967 y publicado en 1974. Se trata de una suite a dúo entre Coltrane (que toca el saxo y las campanillas) y el percusionista Rashied Ali, y constituye uno de los ejemplos más acabados del *free jazz*. En esta misma órbita del jazz contemporáneo puede situarse *El vidalero*, composición de Marcelo Peralta que homenajea a Argentina, su país natal.

INTÉRPRETES

Tres de los más destacados músicos de la escena madrileña deciden unir esfuerzos a finales de 2009 y formar **¡Zas! Trío**. La filosofía del grupo es interpretar composiciones propias desde una óptica vanguardista que ya fue plasmada en su primer disco (*¡Zas! Trío*, Karonte Records) que recibió excelentes críticas. No obstante, el grupo también ha elaborado un proyecto basado en la música de Louis Armstrong (*Round About Armstrong*) con arreglos originales de los miembros de ¡Zas!. A lo largo de su andadura, ¡Zas! ha participado en festivales importantes del género, destacando los de Getxo, Madrid y Jazzeñe.

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

- sábado, 5** *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*
sábado, 12 *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*
sábado, 19 *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*
sábado, 26 *Davis trompetista. Jerry González Trío*

Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

