

Historias del chelo

En la sala de conciertos

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

EN LA SALA DE CONCIERTOS

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Sonata en Re menor para violonchelo y piano Op. 40

Allegro ma non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 19

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

Asier Polo, *violonchelo*

Marta Zabaleta, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.

El siglo XX fue pródigo en el repertorio para violonchelo destinado a la sala de conciertos. Y Rusia fue un país destacado en el cultivo de esta literatura desde los albores de la centuria. **Serguéi Rajmáninov** realizó pocas incursiones en el género sonatístico: a las dos sonatas para piano, únicamente se suma la *Sonata para violonchelo Op. 19* que compuso en 1901. La amistad con el violonchelista Anatoli Brandukov fue determinante en la creación de esta obra. Considerada una de sus más refinadas creaciones, se inicia con una lenta introducción en la que se presenta el tema que reaparecerá en el desarrollo del ulterior “Allegro moderato”. El segundo movimiento, un scherzo con ecos schumannianos, parece evocar el galopar de los caballos. Prevalcen en él elementos de oscuro dramatismo, combinados con momentos de apertura en los que se refleja una mayor luminosidad. El “Andante” representa la culminación expresiva de la sonata y, por su perfecta factura, podría funcionar como una obra autónoma. La obra se cierra con un “Allegro mosso” estático y ceremonial en el que reaparecen los temas de los dos primeros movimientos.

Los problemas de **Shostakóvich** con el stalinismo habían comenzado en 1930 con el estreno de *La nariz*. El compositor se reconcilió con las autoridades tres años más tarde con su primer *Concierto para piano*, pero en 1936 su ópera *Lady Macbeth de Mtsenk* le enfrentaría con las mayores críticas de su carrera. Fue en este contexto agitado en el que compuso su única *Sonata para violonchelo*, en 1934. Fue escrita para Víktor Kubatsky, quien la estrenó en Leningrado junto al compositor el 25 de diciembre de ese mismo año, y es una de las primeras obras camerísticas de Shostakóvich (aún no había compuesto su primer cuarteto). Su escritura se inserta en la tradición tardorromántica y neoclásica, tal vez por la explícita voluntad del autor de acercarse a un lenguaje más puro. El “Moderato” inicial, con una tensa calma característica de Shostakóvich, da paso a un “Allegro” que es uno de los primeros scherzos satíricos del compositor. Le sigue un “Largo” que se reclama heredero de Chaikovski e incluso Rajmáninov, que conduce hasta el “Allegro” final.

INTÉRPRETES

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Colonia y Basilea y recibió consejos de Starker, Gutman o Rostropóvich, entre otros. Ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes y artistas del panorama internacional. Ha sido dedicatario de obras de Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo y Antón García Abril. Ha grabado catorce discos que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo. Destaca asimismo el disco dedicado a la compositora Sofía Gubaidúlina y la participación en el DVD *Ecos y sombras*, dedicado a Cristóbal Halffter. Es profesor en Musikene y en la Universidad Alfonso X El Sabio.

Marta Zabaleta ha estudiado en el Conservatorio Superior de París con Merlet, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Bashkirov y en la Academia Marshall con Alicia de Larrocha. Ha grabado obras de Rodrigo en EMI, de Escudero en CLAVES y de Martín Pompey para el sello RTVE, y junto a Asier Polo, para el sello BBK. Es profesora en Musikene, y directora del máster de música española en la Academia Granados-Marshall de Barcelona.

Enero 2017 CICLO Historias del chelo

sábado, 21 *En el salón aristocrático.* **Beatriz Blanco**, violonchelo y **Federico Bosco**, piano

sábado, 28 *La emancipación.* **Christophe Coin** y **Petr Mašláň**, violonchelos

Febrero 2017

sábado, 4 *Nueva escritura.* **Giovanni Sollima**, violonchelo

sábado, 11 *En la sala de conciertos.* **Asier Polo**, violonchelo y **Marta Zabaleta**, piano

Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

