# Historias del chelo Nueva escritura

21/1. 28/1. **4/2**. 11/2 **CONCIERTOS DEL SÁBADO** 





## **PROGRAMA**

# NUEVA ESCRITURA

#### Giovanni Sollima (1962)

Concerto rotondo

I II III (Yafu)

#### Giacinto Scelsi (1905-1988)

*Ygghur III*, de Trilogía *C'est bien la nuit*, de Nuits

#### **William Walton** (1902-1983)

*Tema per variazioni*, de Music for a Prince. Variaciones improvisadas libremente por Giovanni Sollima

#### Eliodoro Sollima (1926-2000)

Sonata 1959

Adagio Moderato a capriccio Perpetuum mobile

## Jesús Navarro (1980)

Revisited Bach, para violochelo y electrónica

#### **Jimi Hendrix** (1942-1970)

Angel (arreglo de Giovanni Sollima)

#### Francesco Corbetta (1615-1681)

Caprice de Chaconne

#### Michael Gordon (1960)

Industry, para violonchelo y electrónica en vivo

#### Giovanni Sollima (1962)

Fandango (sobre Boccherini)

Giovanni Sollima toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1679).

#### Giovanni Sollima, violonchelo

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.

Un círculo sobre una línea horizontal. Estas parcas geometrías identifican a Giacinto Scelsi, aristócrata solitario y enigmático que a finales de los cuarenta salió de una profunda crisis a base de tocar una sola nota en el teclado durante días enteros. De esta exploración acabaría brotando una música intimista, meditativa y mística, vinculada a la filosofía oriental, que exige del ovente una profunda concentración en el continuum sonoro, eterno fluir de un sonido siempre igual y a la vez siempre distinto. Convencido de que la música "pasaba a través de él", Scelsi grababa sus improvisaciones en el teclado. Después, seleccionaba las que le parecían más interesantes y, junto con su asistente. Vieri Tosatti, les daba forma de partitura. Así surgieron obras como Nuits (1972) compuesta originalmente para contrabajo. En otras ocasiones invitaba a su apartamento romano a intérpretes y les pedía que improvisaran durante horas, extrayendo toda clase de sonidos de sus instrumentos. Así creaba obras de una fuerte personalidad como Ygghur ("catarsis" en sánscrito), compuesta en 1965 junto a la chelista Frances-Marie Uitti, y que manifiesta el carácter relativo del unísono.

La independencia de Scelsi encuentra su correlato en los otros autores del programa, cuyas trayectorias estilísticas están marcadas por el sincretismo. **Eliodoro Sollima** solía definirse como un compositor "no alineado". Pianista y docente, dejó obras como la expresiva *Sonata 1959*, cruce de caminos entre tradición y vanguardia. Su hijo, **Giovanni Sollima**, comparte con Scelsi el interés por la cultura oriental. *Concerto rotondo* parte de un trabajo previo titulado *I canti*, inspirado en rituales sacros y profanos del área mediterránea, y se presenta como una suerte de raga indio. Esta influencia se halla presente en *Bach revisited* (2012), de **Jesus Navarro**, que entremezcla pasajes de la *Suite nº 5* de Bach con sonoridades orientales, superponiendo el sonido intermitente del violonchelo al *continuum* de una tambura electrónica. El sincretismo es también el terreno de **Michael Gordon** quien, en *Industry* (1993), plantea un homenaje a los futuristas soviéticos con unas ácidas armonías que recuerdan al heavy metal y a ciertos solos de **Jimi Hendrix**.

# INTÉRPRETE

Giovanni Sollima es un virtuoso del violonchelo. Tocar no es para él un fin en sí mismo, sino un medio para comunicarse con el mundo. Nacido en Palermo en una familia de músicos, estudió con Giovanni Perriera y Antonio Janigro, y composición con su padre, Eliodoro Sollima, y con Milko Kelemen. Ha trabajado con artistas como Yo Yo Ma, Riccardo Mutti, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jörg Demus, Martha Argerich, Katia y Marielle Labèque, Ruggero Raimondi, Bruno Canino, DJ Scanner, Patti Smith o Philip Glass. Ha actuado en salas tan diversas como el Wigmore Hall de Londres, la Brooklyn Academy of Music, el Teatro alla Scala de Milán, el Festival de Verano de Tokio o el Festival de Tanglewood. Entre sus últimos álbumes destacan Neapolitan Cello Concertos, para el sello Glossa; Caravaggio y Aquilarco, para Egea, Onyricon, para Decca, y Costanzi Project, en el que grabará la integral para violonchelo del compositor romano Giovanni Battista Costanzi. Es profesor en la Accademia de Santa Cecilia de Roma.

#### Enero 2017 CICLO Historias del chelo

**sábado, 21** En el salón aristocrático. **Beatriz Blanco**, violonchelo y

Federico Bosco, piano

sábado, 28 La emancipación. Christophe Coin y Petr Mašlañ,

violonchelos

Febrero 2017

sábado, 4 Nueva escritura. Giovanni Sollima, violonchelo

sábado, 11 En la sala de conciertos. Asier Polo, violonchelo y

Marta Zabaleta, piano

#### Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante



Temporada 2016-2017

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77, 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.





