

Historias del chelo

La emancipación

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

LA EMANCIPACIÓN

Giacobbe Cervetto (1690-1783)

Caccia, de la Sonata IX para violonchelo y bajo continuo

Giuseppe dall' Abaco (1710-1805)

Sonata nº 2 en Fa mayor para dos violonchelos

Adagio

Allegro

Stefano Galeotti (1723-1770)

Allegro ma non troppo de la Sonata nº 1 en Re menor Op. 1, para violonchelo y bajo continuo

Carlo Graziani (1710-1787)

Andante, sostenuto con portamento de la Sonata en La mayor “Il viaggio da Berlino a Breslavia con l'affettuosa ricevuta di S.A.R.”

Jean-Pierre Duport (1741-1818)

Rondeau de la Sonata II Op. 4 para violonchelo y bajo

Jean-Louis Duport (1749-1819)

Étude

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata XXVI

Allegro-Largo assai

Fuga en Mi bemol mayor G. 73/4

Christophe Coin toca un violonchelo Alessandro Gagliano (c. 1720), y Petr Mašláň uno de Miroslav Komar (2014) copia de Giuseppe Guarnerius (Cremona 1705).

Christophe Coin, *violonchelo*

Petr Mašláň, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.

A pesar de sus semejanzas con la viola da gamba, el violonchelo es el bajo de la familia del violín. Llamado en origen *violone* o *basso viola da braccio*, redujo su tamaño a finales del siglo XVII y fue adquiriendo la forma actual. Pero hasta bien entrado el siglo XVIII no llegó a alcanzar su autonomía, con un repertorio propio que le hizo abandonar su papel de bajo continuo. Vinculado a este desarrollo se halla la aparición del público en el sentido moderno. Londres, capital pionera en la organización de conciertos públicos con sentido comercial, se convirtió en foco de atracción para muchos de estos virtuosos, que captaron la atención de los oyentes interpretando obras de gran exigencia técnica en muchos casos compuestas por ellos mismos.

Uno de ellos fue **Giacobbe Cervetto**. De origen sefardí, este veneciano llegó a Londres en 1738 y trabajó en teatros, salas de conciertos y salones privados. Popular y pintoresco, sus composiciones incluyen retos técnicos como dobles y triples cuerdas, grandes saltos y ritmos complejos. **Giuseppe dall'Abaco** también tenía ascendencia italiana. Nacido en Bruselas, estudió en Venecia y encontró trabajo en Bonn, antes de viajar por Inglaterra y Austria. Reconocido como intérprete, es autor de un significativo corpus de sonatas. Por su parte, los hermanos **Duport** fueron reconocidos como los violonchelistas más destacados de Francia. El mayor, **Jean-Pierre**, viajó por Inglaterra y España antes de aceptar la invitación de Federico Guillermo de Prusia. En 1772 actuó ante Carlos III, y quizá en Madrid compusiera sus *Sonatas Op. 3*, dedicadas al Duque de Alba. El manuscrito se conserva en el Conservatorio Superior de Madrid y tiene anotaciones que quizá se deban a Francesco Brunetti, hijo de Gaetano Brunetti, que había estudiado en Francia con los Duport. **Jean-Louis**, que también ofreció conciertos en Londres y fue autor de un influyente método de violonchelo, hubo de buscar refugio en Berlín tras la Revolución francesa, antes de entrar al servicio de Carlos IV, exiliado en Marsella. Pero si hay un violonchelista destacado en el siglo XVIII, este es **Boccherini**. Se estableció en España desde 1768 y, aunque solo llegó a publicar seis sonatas para su instrumento, es autor de un corpus fundamental en la literatura violonchelística.

INTÉRPRETES

Christophe Coin estudió en su ciudad natal Caen con Jacques Ripoché, y en París con André Navarra. Tras haber sido alumno de Jordi Savall, pasó varios años en Hespèrion XX. Es invitado con regularidad a participar, como director o como solista, en formaciones como Concentus Musicus Wien, la Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, la Orchestra of the 18th Century y la Orchestra of the Age of Enlightenment. Es fundador del Cuarteto Mosaiques y director musical del Ensemble Barroco de Limoges desde hace veinte años. Ejerce su labor docente en el CNSM de París y en la Schola Cantorum de Basilea.

Petr Mašláň ha estudiado en la Academia de las Artes en Praga con Daniel Veis y Mikael Ericsson y en Estados Unidos en la Universit  Park de Kansas City. Trabaja actualmente con Christophe Coin y Bruno Cocset en el Conservatorio Nationale Supérieur de Música y de Baile de París dónde termina su máster en violonchelo barroco. Desde 2013 es el continuista del Ensemble In gal Prague con el que ha participado en numerosas producciones en Europa y en la grabación de las obras de Jan Dismas Zelenka.

Enero 2017 CICLO Historias del chelo

sábado, 21 *En el salón aristocrático.* **Beatriz Blanco**, violonchelo y **Federico Bosco**, piano

sábado, 28 *La emancipación.* **Christophe Coin** y **Petr Mašláň**, violonchelos

Febrero 2017

sábado, 4 *Nueva escritura.* **Giovanni Sollima**, violonchelo

sábado, 11 *En la sala de conciertos.* **Asier Polo**, violonchelo y **Marta Zabaleta**, piano

Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castell  77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

