

# INTÉRPRETES

---

Artista BBC New Generation, **Esther Yoo** captó la atención internacional en 2010 cuando, con dieciséis años, se convirtió en la más joven ganadora del Concurso Internacional de Violín Sibelius. En 2012, esta violinista coreano-estadounidense fue también una de las más jóvenes ganadoras del Concurso Reina Isabel.

En la temporada 2015-2016 actuó con las orquestas Philharmonia, Filarmónica de la BBC, Sinfónica Escocesa de la BBC y Filarmónica de Kansai. Ha debutado con la Real Filarmónica de Liverpool, la RTÉ Symphony, la Sinfónica de Islandia y la Orquesta Nacional de Lille. Ha actuado en Sudamérica (donde ya estuvo en la temporada anterior con la Orquesta Philharmonia y Vladimir Ashkenazy), con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Jalisco. Entre sus actuaciones camerísticas destacan su debut en el Wigmore Hall junto a Zhang Zuo y sus recitales en Oslo, Liverpool y Estambul.

**Robert Koenig** tiene una bien ganada reputación como músico de cámara. Se formó en la Academia de Música de Vancouver y en el Curtis Institute of Music, donde estudió con Vladimir Sokoloff, Felix Galimir y Karen Tuttle. Ha actuado con los intérpretes más destacados de la actualidad y ha actuado en salas como el Kennedy Center, el Alice Tully Hall, el Suntory Hall de Tokio, el Centro de las Artes de Seúl, la Concertgebouw de Ámsterdam y el Museo Louvre de París. En 2000 fue nombrado profesor titular de piano y música de cámara en la universidad de Kansas.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

21 y 22 de mayo

**Cuarteto Haendel de Puertos del Estado:** obras de G. Verdi y J. Brahms

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Jóvenes Intérpretes

**Esther Yoo**

**Robert  
Koenig**

14 DE MAYO

**MÚSICA EN DOMINGO**

15 DE MAYO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Sonata para violín y piano en Fa mayor

*Allegro vivace*

*Adagio*

*Assai vivace*

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

*Adagio vivo*

*Intermède: fantastique et léger*

*Finale: très animé*

**Aleksandr Glazunov** (1865-1936)

*Gran adagio*, del ballet *Raymonda*

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

Valse Scherzo en Do mayor Op. 34

**Esther Yoo**, *violín*

**Robert Koenig**, *piano*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

Desde principios del siglo XIX hasta los últimos rescoldos románticos del siglo XX, se privilegia la libertad del creador, lo que provoca una crisis en las formas clásicas. Al mismo tiempo, crece la importancia del instrumentista virtuoso, en particular entre los violinistas: el movimiento romántico no solo acentúa la figura del violín como instrumento solista en orquestas, sino que sirve de marco ideal para la expresión del violín y el piano a través de formas como la sonata.

Así sucede en la *Sonata en Fa mayor para violín y piano* de **Mendelssohn**. Corresponde a su segundo gran ciclo de obras de cámara, junto con piezas como los *Cuartetos Op. 44*, la *Sonata para violonchelo Op. 45* y el *Trío Op. 49*, compuestas entre 1837 y 1839. Mendelssohn comenzó a trabajar en la sonata en 1838. Sin embargo, la tarea quedó incompleta a su muerte y la obra permaneció inédita hasta que, en 1953, el violinista Yehudi Menuhin la localizó y editó para asegurar su difusión. La obra se caracteriza por reflejar la vitalidad y el optimismo típico de sus composiciones, y consta de tres movimientos: “Allegro vivace”, “Adagio” y “Assai vivace”.

Fue hacia el final de su vida cuando **Debussy** compuso su *Sonata en Sol menor*, que debía formar parte de una serie de seis sonatas para diversos instrumentos que rendían tributo a compositores franceses del pasado. Con tres movimientos, la obra se inicia con un “Allegro vivo” basado en dos temas que exploran la riqueza tímbrica de los dos instrumentos. El segundo, “Intermède: fantasque et léger”, presenta una melodía ornamentada con un ostinato rítmico basado en arabescos. Termina con un “Finale: très animé”, que el mismo Debussy definía como el “simple juego de una idea girando sobre sí misma”.

La figura del violín como instrumento solista se enfatiza en obras de Glazunov y Chaikovski, compositores rusos que realizaron importantes contribuciones a la música para ballet. El “Gran Adagio” de **Glazunov** forma parte del primer acto de su ballet *Raymonda*, estrenado en San Petersburgo en 1898. Por su parte, el *Valse Scherzo en Do mayor Op. 34*, escrito en 1877, es la segunda composición de **Chaikovski** (1840-1893) para violín y orquesta. La pieza fue arreglada para violín y piano por el propio compositor, y se conserva una copia manuscrita dedicada a Iosif Kotek, violinista y alumno de Chaikovski. El *Vals Scherzo* es una obra de gran colorido y presenta una escritura particularmente atractiva en la parte del violín.