

Jóvenes Intérpretes Ensemble Vivalma

28 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

29 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Jean-Philippe Rameau (1726-1764)

Premier concert, de Pièces de clavecin en concerts

La Coulicam

La Livri

Le Vézinet

Antoine Forqueray (1671-1745)

Chaconne. La Morangis ou La Plisay, de Pièces de viole avec la basse continue

La Morangis ou La Plisay, de Pièces de viole, mises en Pièces de clavecin

Marin Marais (1656-1728)

Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont-de-Paris, de La Gamme et autres morceaux de symphonie

François Francoeur (1698-1787)

Sonate X, de Livre II de sonates a violon seul, et basse continue

Adagio

Allemande

Adagio

Gavotte

Rondeau

Una folía imaginaria

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín y bajo continuo Op. 5 n° 12, "La follia"

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

29 partite sopra l'aria della follia

Marin Marais (1656-1728)

Les folies d'Espagne, de Pièces de viole, livre II

Ensemble Vivalma

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Entre las particularidades de la música del barroco francés estaba el otorgar a los movimientos de las obras títulos que hacían alusión a nombres de lugares, de personas o descripciones de un carácter. Ejemplo de ello son las *Piezas de clave en concierto* de **Jean-Philippe Rameau**, publicadas en París en 1741. En ellas, el clave se presenta como instrumento solista, con una parte densa y rica. Las piezas se agrupan en cinco conciertos que tienen de tres a seis movimientos cada uno. El primero está formado por tres movimientos: “La Coulicam” (que parece hacer referencia a un personaje literario), “La Livri” (dedicada al conde de Livri, benefactor de Rameau) y “Le Vézinet” (pueblo cercano a París). También las obras para otros instrumentos como la viola llevan nombres enigmáticos. Así sucede en las *Pièces de viole avec la basse continue* de **Forqueray**, publicadas en 1747 por su hijo Jean-Baptiste. Fue este último quien las digitó para facilitar su ejecución, lo que redujo la brillantez virtuosística que poseían en su forma original. También *La Gamme et autres morceaux de symphonie* de **Marin Marais** (publicada en 1723) contiene piezas con títulos descriptivos como la *Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Paris*, que evoca el sonido de las campanas de la iglesia de Sainte-Geneviève. Sin títulos descriptivos, el *Livre de sonates a violon seul, et basse continue* de **François Francoeur** fue publicado en 1730 y muestra diversas influencias: en las sonatas aparece una mezcla de movimientos típicos de la sonata italiana, de la suite de danzas o piezas francesas.

La segunda parte del programa consiste en una “folía imaginaria” en la que se suceden piezas de diversos autores. La folía es una danza popular de origen portugués o español que se extendió por todo el mundo y que ha cautivado a compositores de todas las nacionalidades desde el Barroco hasta la actualidad. Compositores como **Corelli**, utilizaron este género musical para crear obras de gran virtuosismo. Su *Sonata Op. 5 n° 12*, formada por veintitrés variaciones sobre el tema de la folía, se difundió rápidamente por Italia y sirvió de modelo para otros compositores como Vivaldi o, años más tarde, **Alessandro Scarlatti**, autor de *29 partite sopra l'aria della follia*. Por su parte, **Marais** publicó un año más tarde que Corelli *Les folies d'Espagne*, en las que emplea la melodía de la folía, quizá bajo la influencia de Lully.

INTÉRPRETES

El **Ensemble Vivalma**, formado por Marta Ramírez García-Mina (violín), Marina Cabello del Castillo (viola da gamba) e Inés Moreno Uncilla (clave), se formó por el interés común de sus componentes por la música del barroco francés.

Inés y Marina estudiaron en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler, en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) y realizaron estudios superiores en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Suiza). Marta se graduó en el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres) y posteriormente en el Koninklijk Konservatorium de La Haya. Actualmente comparten sus estudios de master en la Schola Cantorum Basiliensis, donde se especializan en interpretación histórica, bajo la tutela de Andrea Marcon, Paolo Pandolfo y Amandine Beyer.

Ensemble Vivalma

Marta Ramírez García-Mina, *violín*

Marina Cabello del Castillo, *viola da gamba*

Inés Moreno Uncilla, *clave*

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

1 de octubre

David Palanca, *clave*



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

