

Jóvenes Intérpretes Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

21 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

22 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Cuarteto de cuerda en Mi menor

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo fuga. Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto de cuerda en La menor Op. 51 n° 1

Allegro

Romanze. Poco adagio

Allegretto molto moderato e comodo

Allegro

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado (Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid)

Paolo Tagliamento, *violín*

Roxana Wisniewska, *violín*

Raquel de Benito, *viola*

David Martín, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

A medida que avanzaba el siglo XIX, y debido a la importancia que iban cobrando otros géneros como la ópera, el repertorio pianístico, el *Lied*, el poema sinfónico y la sinfonía, muchos de los compositores románticos no encontraban en la música de cámara el medio más idóneo para expresar sus sentimientos. Sin embargo, los géneros camerísticos siguieron siendo cultivados en la época.

Giuseppe Verdi es uno de los compositores que centra su producción en la ópera, sin prestar demasiada atención a la música instrumental. De hecho, su *Cuarteto de cuerda en Mi menor* fue su único acercamiento al género cuartetístico. El compositor había viajado a Nápoles en 1872 para supervisar los ensayos de *Aida*, pero una indisposición de la cantante Teresa Stolz retrasó las representaciones. Por este motivo, Verdi prolongó su estancia y dedicó ese tiempo a la escritura de su *Cuarteto*. La obra está formada por cuatro movimientos, y se caracteriza por su cohesión estructural y por la aparición de melodías de inspiración operística. Comienza con un “Allegro”, en forma sonata, en el que contrastan un primer tema más poderoso, con un segundo más relajado. El segundo movimiento presenta un tema mucho más lírico, mientras que el “Prestissimo” está dominado por una melodía de carácter operístico, marcada por un ritmo brillante e inquieto. Verdi finaliza el *Cuarteto* de una manera poco convencional con un movimiento titulado “Scherzo fuga”, en el que se aleja de los esquemas de la ópera para incluir una composición más “académica”.

A pesar de que no publicó ningún cuarteto de cuerda hasta los cuarenta años, **Johannes Brahms**, otorgaba a este género, junto a la sinfonía, un destacado papel en la jerarquía musical. Beethoven se había convertido en un compositor de referencia para estos géneros y había ejercido una influencia paralizante sobre Brahms. Esta es la razón por la que Brahms aborda el género de manera tardía, consciente de la complejidad y responsabilidad que suponía. Su *Cuarteto de cuerda Op. 51 n° 1* fue terminado en el verano de 1873, tras veinte años de trabajo y correcciones. Está formado por cuatro movimientos que se caracterizan por presentar una notable unidad orgánica. El primer movimiento es un “Allegro” escrito en forma sonata, caracterizado por su solidez estructural y escritura polifónica. El segundo, mucho más íntimo y lento, es seguido por un “Allegro molto moderato e comodo”. El “Allegro” final se caracteriza por presentar semejanzas temáticas con los movimientos anteriores.

INTÉRPRETES

Creado en la Escuela de Música Reina Sofía en 2005, el Grupo Haendel de Puertos del Estado recibe clases de Heime Müller, profesor del Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Todos sus integrantes son alumnos de la Escuela y en el curso 2015-2016 el cuarteto recibió de manos de Su Majestad la Reina Sofía el diploma al cuarteto de cuerda más sobresaliente de su departamento.

Paolo Tagliamento (Conegliano, Italia, 1997). Desde 2014 estudia con Ana Chumachenco. Disfruta de beca de matrícula FIAT. En 2015 fue el primer italiano en ganar el Primer Premio del Concurso Internacional de violín Rodolfo Lipizer en Gorizia (Italia).

Roxana Wisniewska (Valladolid, 1995). Ganó el Primer Premio del Concurso de jóvenes intérpretes Ruperto Chapí y ha recibido el Premio Honorífico del curso Spaincellence celebrado en Ávila. Desde el curso 2015-2016 estudia con la profesora Ana Chumachenco.

Raquel de Benito (Madrid, 1996). Desde 2013 estudia con Diemut Poppen. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz y de residencia AIE. Ha recibido de manos de la Reina Sofía el diploma de alumna más sobresaliente de su departamento en el curso 2015-2016.

David Martín (León, 1995). Desde 2013 estudia con Natalia Shakhovskaya e Ivan Monighetti. Disfruta de beca de matrícula Fundación M^a Cristina Masaveu y Fundación Albéniz y de residencia AIE.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

28 y 29 de mayo

Ensemble Vivalda: obras de J.-P. Rameau y A. Scarlatti, entre otros.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

