

INTÉRPRETES

El quinteto internacional de flautas dulces **Seldom Sene** reúne a cinco intérpretes formadas en el Conservatorio de Ámsterdam. Su pasión en común es la interpretación de música antigua y de vanguardia con creatividad, virtuosismo, innovación y sentimiento en programas que ilustran los múltiples colores y registros de la flauta dulce. El nombre del grupo, que se podría traducir como “raramente visto”, procede del título dado a una fantasía instrumental del compositor inglés Christopher Tye (c. 1505–1572). Se trata de una obra que comienza con bellas y armoniosas líneas y termina con un pasaje de gran complejidad rítmica. En su excentricidad, esta obra expresa la misión del quinteto: interpretar repertorio inusual con una calidad extraordinaria.

Seldom Sene actúa regularmente por toda Europa y en prestigiosos espacios escénicos de los Países Bajos. El conjunto graba para el sello holandés Brilliant Classics. Sus álbumes *Taracea* y *El aire se serena* han recibido elogiosas críticas en la prensa holandesa e internacional. Entre 2009 y 2014 ha ganado diversos premios en concursos internacionales, entre ellos el primer premio, el premio del público y el de la prensa de la International Van Wassenaer Competition. El grupo ha recibido subvenciones del Fondo Holandés para las Artes escénicas para el encargo de nuevas composiciones y la producción de conciertos.

Seldom Sene: Stephanie Brandt, Ruth Dyson, Eva Gemeinhardt, Hester Groenleer y María Martínez Ayerza, *flautas de pico*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

14 y 15 de mayo

Esther Yoo, *violín* y **Robert Koenig**, *piano*: obras de F. Mendelssohn, C. Debussy, A. Glazunov y P. I. Chaikovski



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Jóvenes Intérpretes Seldom Sene

7 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

8 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

EL AIRE SE SERENA

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Susana un jur

Triste de part

Inviolata, Jusquin, de Obras para tecla, arpa y vihuela

Josquin des Prés (1440-1521)

Inviolata, integra et casta es, Maria

La Spagna

Francisco de la Torre (1483-1483)

Danza alta sobre La Spagna

Fabritio Caroso (1530-1605)

Il ballarino: Amor mío

Francesco Canova da Milano (1497-1543)

Bassadanza: La Spagna

Francisco de Peñalosa (c. 1470-1528)

Adoro te, Domine, de la Missa pro defunctis

Francisco Guerrero (1528-1599)

Lux aeterna, de la Missa pro defunctis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Ascendens Christus in altum

Philippe Verdelot (ca. 1480-ca. 1532)

Dormend'un giorno a Baia

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Durmendo un jorno. Verdelot

Francisco Guerrero (1528-1599)

Agnus Dei, de la Missa Dormendo un giorno

¡Hombres, victoria, victoria!, de las Canciones y villanescas espirituales

Atribuido a Mateo Flecha (1481-1553)

Riu, riu, chiu

Francisco Guerrero (1528-1599)

Trahe me post te, Virgo Maria

Seldom Sene, quinteto de flautas de pico

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

*El aire se serena / y viste de hermosura y luz no usada, / Salinas, cuando
suena / la música estremada, / por vuestra sabia mano gobernada.
(Fray Luis de León, Oda a Francisco de Salinas)*

La música española del Renacimiento presenta una sólida base técnica y un gran dominio del contrapunto, lo que se debe en parte a la influencia ejercida por la escuela franco-flamenca. Igual de importantes resultan el contexto y el trasfondo social en el que surgieron estas obras: las cortes de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II, junto a los grandes centros religiosos y las casas aristocráticas que impulsaron la creación artística. *El aire se serena* presenta una selección de música de las cortes y catedrales españolas del siglo XVI y recupera una práctica habitual en la época: la que llevaba a interpretar con instrumentos obras que también podían interpretarse cantadas.

Dentro de las composiciones polifónicas con carácter religioso destacan obras de Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Francisco de Peñalosa o Josquin des Prés. Basadas en textos latinos, estaban dedicadas al culto, y entre ellas destacan motetes como *Ascendens Christus in altum* de **Tomás Luis de Victoria** o *Inviolata, integra et casta est Maria* del franco-flamenco **Josquin des Prés**, el compositor más difundido de su tiempo. Por su parte, la música vocal profana (no vinculada al culto) alcanzó un gran impulso gracias a los ideales del Humanismo y al apoyo de mecenas aristocráticos, para quienes la música era un componente básico de su formación y de su entretenimiento. De entre los compositores españoles que cultivaron las canciones en castellano con temática religiosa destaca **Francisco Guerrero**, que publicó sus *Canciones y villanescas espirituales* en 1589. Los temas profanos aparecen en obras como *Riu, riu, chiu* de compositor anónimo o *Dormend'un giorno a Baia* del madrigalista **Philippe Verdelot**. Además de música compuesta originalmente para ser cantada, el programa incluye algunas obras concebidas para ser interpretadas por instrumentos, en su mayor parte de origen dancístico, como la *Danza alta* de **Francisco de la Torre** o *La Spagna* de **Francesco Canova da Milano**. Distinto carácter tienen las obras instrumentales del organista y compositor ciego **Antonio de Cabezón** basadas en piezas vocales y transcritas por su hijo Hernando en *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* de 1578. Muchas de las composiciones de Cabezón son paráfrasis y motetes de Josquin des Prés y de otros compositores franco-flamencos como Gombert y Verdelot.