

# Jóvenes Intérpretes Dúo Yarey

2 DE ABRIL

**MÚSICA EN DOMINGO**

3 DE ABRIL

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

## HERENCIAS

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Canciones populares argentinas

*Chacarera*

*Triste*

*Zamba*

*Arrorró*

*Gato*

**Aldo López-Gavilán** (1979)

Suite para piano

*Preludio*

*Toccata, para piano y guitarra*

*Nacimiento y desvanecimiento del fuego*

*Final*

**Felipe Hoyos** (1991)

Opúsculo a la noche

**Eduardo Sánchez de Fuentes** (1874-1944)

Corazón

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Homenaje a Lope de Vega Op. 90

*Cuando tan hermosa os miro*

*Sí con mis deseos*

*Al val de Fuenteovejuna*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Serenata andaluza

*Jota*, de Siete canciones populares españolas

**Dúo Yarey**

**Pablo Martínez**, *tenor*

**Karla Martínez**, *piano*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

La canción para voz y piano es uno de los géneros del ámbito iberoamericano que ha sido cultivado por compositores de forma más regularidad. Las distintas generaciones que se han acercado a la canción, han ido incorporando técnicas y perspectivas estilísticas típicas de cada momento, reflejando elementos del folclore e incorporando influencias de otros compositores o corrientes extranjeras. Estas características se pueden apreciar a través de las obras de diferentes compositores españoles y latinoamericanos de los siglos xx y xxi. Entre ellas destacan las *Canciones populares argentinas* de **Alberto Ginastera**, que compaginan ritmos populares de la música argentina con técnicas compositivas propias de la música de vanguardia. En su conjunto, la obra está formada por cinco canciones, cada una de las cuales utiliza un ritmo de danza tradicional distinto. El compositor y escritor **Eduardo Sánchez de Fuentes** fue una de las principales figuras de la música cubana en el primer cuarto del siglo xx. Su canción *Corazón* refleja la influencia de la romanza italiana: el texto, de temática amorosa, y escrito en italiano, se despliega sobre un ritmo típicamente cubano. Este tipo de sincretismo aparece en las obras de autores latinoamericanos de la actualidad. Así sucede en la *Suite para piano* del cubano **Aldo López-Gavilán**, y también en el *Opúsculo a la noche*, del colombiano **Felipe Hoyos**. Concebida en tres movimientos contrastantes, esta obra se basa en el célebre poema *Nocturno III* del poeta modernista colombiano José Asunción Silva.

En el otro lado del Atlántico, compositores como Joaquín Turina o Manuel de Falla realizaron importantes aportaciones al género. **Turina** compuso el *Homenaje a Lope de Vega* en tres semanas de 1935. La obra se estrenó en el Conservatorio de Madrid, dentro de una velada dedicada a conmemorar el tercer centenario de la muerte del genial dramaturgo. Como es habitual en el estilo del autor, la obra combina armonías impresionistas y rasgos melódicos españoles, aunque en este caso resultan menos evidentes que en otras obras del sevillano. También **Falla**, en su *Serenata andaluza*, fusiona estos dos elementos, al combinar líneas melódicas de evocación andaluza con el lenguaje romántico de la música de salón. Un carácter distinto tienen sus *Siete canciones populares españolas*, fruto de su detallado estudio de la canción popular, a la que el compositor añade un decantado acompañamiento con matices impresionistas y neoclásicos. Fueron estrenadas en Madrid en 1915 y habían sido compuestas en París un año antes.

# INTÉRPRETES

---

El **Dúo Yarey** se creó en la Escuela de Música Reina Sofía en 2016, y está formado por Pablo Martínez (tenor) y Karla Martínez (piano).

Karla Martínez nació en La Habana (Cuba) en 1988. Desde 2015 estudia en la Escuela Reina Sofía con Dmitri Baskhirov. Disfruta de beca de matrícula MAEC-AECID y Fundación Albéniz y de residencia MAEC-AECID. En 2016 recibió de manos de la Reina Sofía el diploma de alumna más sobresaliente como miembro del Grupo Danzi. Ese mismo año tocó en la clausura del IV Encuentro de Jóvenes Pianistas organizado por Salomón Mikowsky, junto a la Sinfónica Nacional de Cuba. Ejerce su labor pedagógica en el Conservatorio de La Habana Amadeo Roldán, donde fue invitada como jurado al Concurso Amadeo Roldán en 2016.

Pablo Martínez nació en Bogotá (Colombia) en 1989. Ha estudiado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Eduard Giménez. Desde el curso académico 2015-2016 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Tiene beca de matrícula y de residencia Fundación Mario Santo Domingo. En 2013 obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional de Canto organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Participa como tenor solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Coro de la Universidad de los Andes.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

7 y 8 de mayo

**Seldom Sene**, *flautas de pico*: A. de Cabezón, J. des Prés, F. de la Torre.  
F. Caroso y F. Canova.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

