

Jóvenes Intérpretes

Andrea Caballero

26 DE MARZO

MÚSICA EN DOMINGO

27 DE MARZO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Joaquín Malats (1872-1912)

Serenata española

Joaquín Clerch (1965)

Preludios de primavera

Estudio de escalas

Julián Arcas (1832-1882)

Bolero

Sergio Assad (1952)

Homenaje a Julián Arcas

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fandango, de Tres piezas españolas

Darius Milhaud (1892-1974)

Segoviana

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza española, de El sombrero de tres picos

Danza española, de La vida breve

Antonio Jiménez Manjón (1866-1946)

Aire vasco

Andrea Caballero, guitarra

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Aunque vivió momentos de esplendor en los siglos XVIII y XIX, la guitarra no logró integrarse por completo en la tradición clásica hasta entrado el siglo XX. Salvo notables excepciones, el instrumento no solía formar parte de formaciones camerísticas, y sus requerimientos técnicos eran desconocidos por la mayor parte de los compositores. Por ello, serán los guitarristas quienes crearán el repertorio para su instrumento, bien a través de obras originales, bien a través de transcripciones.

La escuela guitarrística española se difundió por toda Europa en el siglo XIX, en gran medida gracias a músicos exiliados. Serán ellos quienes abran las puertas para intérpretes posteriores como **Julián Arcas**, guitarrista almeriense cuyo *Bolero* refleja la herencia de Sor y de las seguidillas boleras. Como muestra de respeto a Arcas, el guitarrista brasileño **Sergio Assad** compuso *Homenaje a Julián Arcas*, pieza obligatoria que deberán interpretar los participantes en el Certamen de Guitarra Clásica que lleva su nombre. Arcas apoyó a un joven Francisco Tárrega, considerado el padre de la técnica guitarrística moderna, e infatigable transcriptor de obras para su instrumento. A él se debe la versión guitarrística de la *Serenata* de **Joaquín Malats**, originalmente escrita para piano. Con frecuencia, **Antonio Jiménez Manjón** encontró en el folclore una fuente de inspiración para muchas de sus composiciones, como el melancólico zorcico *Aire vasco Op. 19*. Este guitarrista jienense, aventurero e innovador (se hizo construir una guitarra con once cuerdas), recorrió todo el mundo hasta llegar a Buenos Aires, donde se instaló y creó una importante escuela. El compositor más joven del recital es el cubano **Joaquín Clerch**, también guitarrista. Sus *Preludios de primavera* (2005) rinden homenaje a Francisco Tárrega, toda vez que su *Estudio de escalas* constituye un ejercicio muy cromático y con colores armónicos impredecibles. **Darius Milhaud**, **Manuel de Falla** y **Joaquín Rodrigo** constituyen las únicas excepciones en este programa, ya que ninguno de ellos fue guitarrista. Del primero podrá escucharse su única composición para guitarra, *Segoviana*, obra dedicada a Andrés Segovia que parece evocar el lenguaje flamenco. Del segundo, sendas transcripciones de *El sombrero de tres picos* y *La vida breve*. Y, del tercero, su “Fandango”, primera de las *Tres piezas españolas* que el autor compuso para Andrés Segovia, quien las estrenó en 1954.

INTÉRPRETES

Andrea González Caballero (1992) está considerada una de las jóvenes promesas de la guitarra clásica española. Comenzó sus estudios bajo la tutela de su madre, Ana María Caballero, y recibió clases de Bienvenido Rodríguez y Carmen Becerra. Entre 2010 y 2016 completó su formación en el Conservatorio Superior Robert Schumann de Düsseldorf con Joaquín Clerch.

Con ocho años ofrece su primer concierto y a partir de entonces no ha cesado su carrera como concertista. Ha sido invitada a tocar en festivales como el Festival Internacional de Guitarra de Szeged (Hungría), Festival de Guitarra de Monterrey (México) o Festival Isaac Nicola (Cuba). Ha ofrecido conciertos en diferentes ciudades Europa y América. Ha sido becada por la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn, DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), la Sociedad Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, la Diputación Foral de Guipúzcoa y el Ayuntamiento de Éibar. En el año 2013 obtuvo la beca Erasmus para estudiar en la escuela superior de Música de Klagenfurt, Austria, con Marco Tamayo.

Ha obtenido más de veinte premios, entre los que destacan los obtenidos en los festivales internacionales Alhambra, Fernando Sor (Roma) y el Premio Honorífico David Russell para jóvenes talentos (Vigo), entre otros. En 2016 fue elegida por la International Guitar Foundation de Londres para ofrecer conciertos en el Reino Unido, y en 2017 grabará su primer disco para Naxos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

Dúo Yarey

Pablo Martínez, tenor, **Karla Martínez**, piano: obras de A. Ginastera, E. Sánchez de Fuentes, A. López-Gavilán, F. Hoyos, J. Turina y M. de Falla



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

