

**Jóvenes
Intérpretes
Grupo de
Saxofones
del Real
Conservatorio
de Música de
Madrid**

19 DE MARZO

MÚSICA EN DOMINGO

20 DE MARZO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

HOMENAJE A PEDRO ITURRALDE EN SU 87 ANIVERSARIO

Pedro Iturralde (1929)

El molino y el río

Homenaje a Granados

Aires rumanos

Miniatura impromptu

Suite Hellenique

Kalamatianós

Funky

Vals

Kritis

Hungarian dance

Zorongo gitano

Memorias

Depart

Lisboa 1948

Casablanca 1949

Argel 1950

Retour

Dixie for saxes

**Grupo de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música
de Madrid**

Joaquín Franco, director

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

La aportación musical de **Pedro Iturralde** al jazz ha sido vital para establecer los cimientos de este género musical en nuestro país. Sin embargo, su contribución va mucho más allá, al extenderse tanto a la composición clásica como al mundo pedagógico y académico.

Pedro Iturralde, saxofonista, clarinetista, compositor y profesor de música, nace en Falces (Navarra) el 13 de julio de 1929. Inicia su preparación musical a temprana edad y con tan solo nueve años debuta como saxofonista en la banda de su municipio. Más tarde cursa estudios de saxofón, clarinete, piano, violín y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Viaja y trabaja en diversos países europeos y norteafricanos y, tras su regreso, actúa durante varios años en el Whiskey Jazz Club de Madrid. En 1967, Iturralde acude con su sexteto al Festival de Jazz de Berlín en el que da a conocer su nueva creación *Flamenco Jazz*, una fusión que marca un antes y un después en el género, debido al gran protagonismo que cobra la guitarra flamenca. Ha actuado en Londres con la All Star Big Band, en el Palais Beaux Arts de Bruselas, en Helsinki como artista invitado en The New Music Orchestra, en el Berklee College of Music de Boston y con la All Star Faculty Big Band.

Por otro lado, su gran formación en el mundo de la música clásica le ha llevado a interpretar también repertorio para saxofón como concertista y solista en diferentes orquestas españolas. Su trayectoria ha estado siempre ligada a la educación musical, trabajando por otorgar valor a la enseñanza reglada del saxofón. Hasta 1994 fue catedrático del Conservatorio Superior de Madrid y, entre otras cosas, el Ministerio de Cultura le concedió un premio por su destacada contribución pedagógica a su libro *324 escalas para la improvisación de jazz*. Pero, además, es autor de un importante número de obras en las que combina la tradición clásica de la música escrita con la improvisación propia del jazz. Sus composiciones se caracterizan por integrar nuevos y diferentes ritmos, melodías y recursos musicales, así como por estar inspiradas en diferentes vivencias y recuerdos. Por ejemplo, obras como *Homenaje a Granados* o *Zorongo gitano*, muestran esa mezcla jazz-flamenco que surge al querer reflejar el espíritu de Andalucía. La utilización de melodías con poder evocador también aparece en una de sus obras más conocidas, la *Suite Hellenique*, que compuso tras vivir durante un año en Atenas y en la que incluye elementos evocadores del folclore griego.

INTÉRPRETES

El **Conjunto de Saxofones del Real Conservatorio** se fundó en 1993. Se presentó en un concierto en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música y estaba compuesto por alumnos de la clase de Francisco Martínez y dirigido por alumnos de la clase de dirección de orquesta y por el propio Enrique García Asensio. En el curso siguiente se convirtió en una agrupación institucional del centro y estuvo compuesto por todos los alumnos de saxofón del centro. Esta agrupación cumple una función muy importante en la asignatura de saxofón, al ofrecer experiencia y formación de práctica de conjunto a sus alumnos, y al permitir la práctica de los diferentes saxofones de la familia.

Saxo sopranino: Enrique Rodríguez.

Saxos sopranos: Elena Torres, Alba Sevilla, Esther Vacas, Bruno Alonso, M. Luisa Andrés, Juan Alfonso de la Morena.

Saxos altos: María Argote, Sara Martínez, Casimiro Mejía, Noelia Lorenta, Óscar Giménez.

Saxos tenores: Nadia Recio, Álvaro Molina, Álvaro García, César Hernández.

Saxos barítonos: Samuel Fuentes, Sergio Ossa.

Saxo bajo: Francisco Corrales.

Piano (profesor colaborador): Álvaro Guijarro.

Director (profesor): Joaquín Franco.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

26 y 28 de marzo

Andrea Caballero, guitarra: obras de J. Malats, J. M. Donostia, A. Manjón, J. Clerch, A. Barrios e I. Cervantes



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

