

# Jóvenes Intérpretes

**Elisa**

**Urrestarazu**

**Alberto**

**Martín Díaz**

12 DE MARZO

**MÚSICA EN DOMINGO**

13 DE MARZO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

**Fernande Decruck** (1896-1954)

Sonata en Do sostenido mayor

*Très moderé*

*Andante*

*Fileuse*

*Nocturne et final*

**Antonino Pasculli** (1842-1924)

Le api

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Malagueña, de las Danzas españolas Op. 21

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata para clarinete y piano en Fa mayor Op. 120 n° 1

*Allegro appassionato*

*Andante un poco Adagio*

*Allegreto grazioso*

*Vivace*

**William Albright** (1944-1998)

Sonata para saxofón alto

*Two-Part Invention*

*La follia nuova: a lament for George Caccioppo*

*Scherzo, "Will o'the wisp"*

*Recitative*

*Mad dance*

**Elisa Urrestarazu**, saxofón  
**Alberto Martín Díaz**, piano

---

Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

El saxofón, inventado hacia 1840, posee ya un cierto repertorio propio. Pero, además, su maleabilidad y la similitud de su timbre con el de otros instrumentos le permiten interpretar numerosas obras que, en origen, no fueron concebidas para él.

Es el caso de *Le api*, una obra de **Antonino Pasculli** escrita para oboe y publicada en 1905. Concebida para el lucimiento del propio compositor (Pasculli fue conocido como “el Paganini del oboe”), está marcada por sus elevadas exigencias técnicas, pues requiere una inusitada rapidez en la digitación y una constante respiración circular. Basada en escalas, trinos y arpeggios que sobresalen sobre el acompañamiento pianístico, recuerda en algunos momentos a *El vuelo del moscardón* de Rimski-Kórsakov; una alusión que parece reforzada por su propio título: *Le api* (“Las abejas”). Otro virtuoso reconocido internacionalmente fue el violinista navarro **Pablo Sarasate**, de quien se interpretará la “Malagueña” de sus *Danzas españolas Op. 21* (1878). Esta obra supone una dificultad añadida para el saxofón dados los continuos cambios de registro y arpeggios concebidos en origen para el violín. La disparidad idiomática y las diferencias técnicas se ven atenuadas en la *Sonata en Fa mayor Op. 120 n.º 1* de **Johannes Brahms**, que compuso esta obra en 1894 para su amigo Richard Mühlfeld, con quien la estrenó en una fiesta privada.

Aunque poco conocida tras su muerte, la compositora **Fernande Decruck** fue autora de un gran número de obras para saxofón que hoy comienzan a revalorizarse. Su *Sonata en Do sostenido mayor para saxofón o viola* (1957) está dedicada al virtuoso Marcel Mule. Estructurada en los cuatro movimientos habituales, esta obra revela la influencia del impresionismo, al tiempo que recurre a técnicas como la politonalidad. Más reciente es la *Sonata para saxofón alto* de **William Albright**. Fue compuesta en 1984 como homenaje a George Cacioppo quien, como Albright, había formado parte del ONCE Group. Este conjunto interdisciplinar de artistas, con el que colaboró Roberto Gerhard, estuvo activo en Estados Unidos durante la década de los sesenta. Su estética partía de la vanguardia atonal europea e incorporaba elementos electrónicos y experimentales. La *Sonata* de Albright es una obra de marcado eclecticismo, con pasajes tonales y atonales, reflejos del be-bop y del minimalismo, con una organización formal que revitaliza las estructuras de la música barroca.

# INTÉRPRETES

---

Tras graduarse en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Málaga, **Elisa Urrestarazu Capellán** ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de Burdeos Jacques Thibaud, donde estudió con Marie Bernadette Charrier. A lo largo de su carrera ha sido premiada en certámenes como el Concurso Internacional de Saxofón Ramón Guzmán en Santiago de Compostela, la Muestra de Jóvenes Intérpretes, el Concurso Internacional de solistas en el Intermusica Birkfeld (Austria), la International Saxophone Competition en Lodz (Polonia), el Concurso Europeo para jóvenes solistas de la EMCY (Luxemburgo) o el Concurso Internacional de Saxofón Jean-Marie Londeix de Bangkok. Ha sido becada con la Joven Orquesta de la Unión Europea y ha participado en una gira europea bajo la batuta de Jan Cober. Desde noviembre de 2012, la European Union of Music Competitions for Young la ha incluido en su lista de jóvenes promesas europeas. Actualmente compagina su labor docente con la interpretativa, promoviendo las obras de nueva creación.

**Alberto Martín Díaz** es pianista, compositor y arreglista. Premiado en diversos concursos, ha presentado sus trabajos en el Teatro de la Zarzuela, en el Auditorio del Louvre o en el Teatro de la Maestranza, y ha colaborado con artistas como el Dúo del Valle, Pasión Vega, Pablo Fernández o el grupo Málaga de Cámara. Actualmente es jefe del Departamento de Música en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

19 y 20 de marzo

**Grupo de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:** Homenaje a Pedro Iturralde

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

