

# Jóvenes Intérpretes Ander Tellería

5 DE MARZO

**MÚSICA EN DOMINGO**

6 DE MARZO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

**Juan Bautista Cabanilles** (1644-1712)

Corrente italiana

**Guillaume de Machaut** (1300-1377)

Virelai

**Juan Bautista Cabanilles**

Batalla imperial

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo (selección)

*Corrente prima*

*Corrente seconda*

**Juan José Eslava** (1970)

Sin horizonte (estreno absoluto)

**Alfonso X el Sabio** (1221-1284)

Cantiga de Santa María "Bailemos nós ja todas tres"

Cantiga de Santa María "Todos los santos"

**Pablo Bruna** (1611-1679)

Tiento de falsas de II tono

**Antonio Valente** (1520-1580)

Lo Ballo dell'Intorcia

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Pavana con su glosa

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Tiento de sexto tono sobre la Batalla de Morales

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Folías

Canarios

**Ander Tellería**, *acordeón mesotónico*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

Fijar la altura exacta de los sonidos es una de las mayores dificultades a las que se ha enfrentado la teoría musical. A lo largo de la historia se han utilizado diversos sistemas de afinación que se diferencian entre sí al determinar la extensión de los intervalos musicales, o lo que es lo mismo, a la hora de decidir cuál debe ser la frecuencia de cada sonido en relación a los demás dentro de una escala. Desde el siglo XVIII se viene empleando la afinación temperada, que divide la octava en doce semitonos iguales. Sin embargo, con anterioridad se emplearon otros sistemas de afinación como el mesotónico, que primaba la consonancia de los intervalos de tercera sobre otro tipo de consonancias. Una misma obra suena de manera muy distinta en función de la afinación utilizada. Y por esta razón, el acordeonista Ander Tellería decidió investigar las posibilidades de aplicar a su instrumento la afinación mesotónica, adecuada para interpretar el repertorio renacentista y barroco.

El acordeón mesotónico servirá para interpretar obras medievales, como un *Virelai* (composición estrófica con estribillo y temática propia del amor cortés) de **Guillaume de Machaut**, y también las *Cantigas* “*Bailemos nós ja todas tres*” y “*Todos los santos*”. Estas forman parte de la colección impulsada por el monarca castellano y leonés **Alfonso X el Sabio**, cuyos modelos no son otros que los de la lírica cortesana. El grueso del programa estará formado por el repertorio organístico ibérico de los siglos XVI y XVII. De **Antonio de Cabezón**, que trabajó para Carlos V y Felipe II y acompañó a estos monarcas en sus viajes por toda Europa, se escuchará una *Pavana con su glosa*. Con una vida menos viajera –siempre vivió en Daroca–, **Pablo Bruna** fue escuchado por reyes como Felipe IV o Carlos II. Su manejo del contrapunto se hace patente en el *Tiento de falsas de II tono*, consistente en un constante fluir de disonancias (“falsas”) sabiamente resueltas. Ya en el siglo XVII, el sevillano **Francisco Correa de Arauxo** y el valenciano **Juan Bautista Cabanilles** harían un uso extensivo de los recursos tímbricos que ponía a su disposición el órgano ibérico (patentes de manera particular en la *Batalla imperial* del segundo), e integrarían en sus composiciones las influencias flamencas, francesas e italianas. Estas últimas llegarían a través de las obras del napolitano **Antonio Valente** y del ferrarés **Girolamo Frescobaldi**. El programa se completa con dos conocidas danzas del guitarrista y organista **Gaspar Sanz** (unas “Folías” y unos “Canarios”) y una obra de nueva creación, *Sin horizonte*, que **Juan José Eslava** ha concebido específicamente para el acordeón mesotónico.

# INTÉRPRETE

---

**Ander Tellería** es uno de los acordeonistas más activos y con mayor proyección internacional de nuestro país. La pasión que siente por el instrumento que toca, la combinación de estilos en los programas de sus conciertos y la importancia que otorga siempre a la relación entre el intérprete y el público, hacen de él un músico excepcional.

Su interés por la música antigua le ha llevado a crear el acordeón mesotónico, un instrumento con características de afinación y construcción que le asemejan a las sonoridades del renacimiento español y que le ha permitido colaborar con intérpretes de música antigua como Glenn Wilson y Alon Sariel. Su afán por la innovación y la búsqueda de nuevas formas de expresión le ha llevado a trabajar con compositores contemporáneos como José María Sanchez-Verdú, Markus Stockhausen, Snezana Nesic, Ramon Lazkano, Zuriñe Gerenabarrena, Wen Liu, Antonio Lauzurika, Stefano Bonilauri, Mauricio Sotelo, Agustín Charles y Mikel Urquiza, entre otros, y a estrenar numerosas obras.

Además de ofrecer recitales en Europa, Asia y América, desarrolla una sólida carrera como solista, que le ha llevado a ofrecer conciertos con orquestas como la Norddeutsches Philharmonisches Orchester, el Ensemble Ciklus o la Orquesta Sinfónica RTVE. Comprometido con el acercamiento de la música a las nuevas generaciones, compagina su carrera como intérprete con la pedagógica como profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

12 y 13 de marzo

**Elisa Urrestarazu**, *saxofón* y **Alberto Martín**, *piano*: obras de A. Pasculli, P. Sarasate, J. Brahms, F. Decruck y W. Albright

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

