

**Jóvenes  
Intérpretes  
Orquesta  
de Cuerda  
del Real  
Conservatorio  
Superior de  
Música  
de Madrid**

26 DE FEBRERO

**MÚSICA EN DOMINGO**

27 DE FEBRERO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

**Anton Webern** (1883-1945)

Langsamer Satz

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto en La mayor para oboe de amor y orquesta BWV 1055

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegro ma non tanto*

**Anton Dvořak** (1841-1904)

Serenata para cuerdas en Mi mayor Op. 22

*Moderato*

*Tempo di valse*

*Scherzo*

*Larghetto*

*Finale. Allegro vivace*

**Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

**Ana M<sup>a</sup> Valderrama** y **Carole Petitdemange**, *violín y dirección*

**Adrián Guzmán**, *oboe de amor*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

La pieza que encabeza el programa es la más reciente en su composición. Escrita como cuarteto de cuerda en junio de 1905, *Langsamer Satz* (es decir, “movimiento lento”) fue gestado durante un viaje de senderismo por Austria que **Anton Webern** realizó con su prima Wilhemine Mörtl, su futura esposa. “Es una música que habla del amor –señala el compositor –, una efusión de los veintiún años de edad [...]. Caminar eternamente entre las flores, con mi querida junto a mí, sentirse tan enteramente unido al Universo, sin preocupaciones, libre como la alondra en el cielo. ¡Oh, qué esplendor!” Para este romántico relato transformado en cuarteto, Webern escogió un lenguaje cromático pero tonal. El estreno de la obra fue posible en 1962 gracias al estudioso de Webern, Hans Moldenhauer.

Aunque no se conservan conciertos para oboe de **Johann Sebastian Bach**, hay evidencias de que existieron. Así, Bach elaboró su *Concierto para clave BWV 1055* a partir de un concierto instrumental preexistente. En 1935, Donald Francis Tovey sugirió que esta obra podría haberse basado en un concierto hoy perdido para oboe de amor, lo que sirvió de base para reconstruir la pieza que hoy se interpreta. Desde el principio, Bach presenta el material temático que usará en toda la obra. Recupera la tradicional estructura musical del concierto vivaldiano, con el “Allegro” inicial sobre una estructura tripartita. El “Larghetto”, expresivo y *cantabile*, aparece marcado por el uso de pasajes cromáticos de cuarta ascendentes y descendentes, asociados al lamento. El movimiento conclusivo vuelve al tono principal para comenzar y terminar con un *ritornello* orquestal.

Al igual que sucedía en la obra de Webern, un momento de felicidad vital coincidió también con la composición de la *Serenata para cuerdas* de **Anton Dvořák**. El compositor checo, que escribió la obra en solo dos semanas de 1875, había contraído matrimonio poco antes, y acababa de tener a su primer hijo. La *Serenata* parece creada por y para la alegría, como reflejan sus cinco movimientos. La melodía del “Moderato” invita a cantar, toda vez que el “Tempo di valse” se construye sobre la alternancia de dos motivos de carácter danzable. El “Scherzo” retoma la viveza con un tema reconstruido en diferentes momentos, para dejar paso a un “Larghetto” que invita al ensueño y a la reflexión. El “Finale” conduce a un cierre lleno de vida: una danza bohemia. Está construido sobre el recuerdo de la melodía principal, creando un círculo que concluye de forma perfecta.

# INTÉRPRETES

---

La **Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** es una de las agrupaciones más destacadas del centro y pretende mostrar con su alto nivel artístico el trabajo de excelencia que se realiza en esta centenaria institución. Los integrantes de la orquesta son destacados instrumentistas elegidos por el Departamento de Cuerda para formar esta agrupación, que ha sido dirigida por maestros como George Phelivanian y Lütz Köhler, además de por profesores del Real Conservatorio. Ha ofrecido conciertos en la Sala Manuel de Falla del Conservatorio, el Auditorio de San Sebastián de los Reyes, el Auditorio Nacional de Música, el Centro Cultural Conde Duque, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en salas de Murcia y del País Vasco.

**Violines I:** Sara Muñoz, Adrián Fernández, Clara Ríus, Roberto Soriano, Ana Carmen Sánchez, Cristina Sánchez.

**Violines II:** Adrián Rioja, Alejandra Ureña, Abel Cruz, Alara Muftuoglu, Álvaro Muñoz.

**Violas:** David Fernández, Adela Pascual, Blanca Sellers, Jesús Ruiz, Eduardo Lucena.

**Violonchelos:** Natalia Lázaro, Héctor Hervás, M<sup>a</sup> José Martínez, Julio Vara, Bruna González.

**Contrabajos:** Miguel Pliego, María Ángeles Pla.

**Clave:** Luis Miguel Carazo.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 y 6 de marzo

**Ander Tellería**, *acordeón mesotónico*: obras de J. B. Cabanilles, G. Frescobaldi, J. J. Eslava y Gaspar Sanz, entre otros

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

