

# Jóvenes Intérpretes Cuarteto Notos

19 DE FEBRERO

**MÚSICA EN DOMINGO**

20 DE FEBRERO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

**Bohuslav Martinů** (1890-1959)

Cuarteto con piano nº 1 H 287

*Poco allegro*

*Adagio*

*Allegretto poco moderato*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

Cuarteto con piano nº 2 en Mi bemol mayor Op. 87

*Allegro con fuoco*

*Lento*

*Allegro moderato, grazioso*

*Finale. Allegro ma non troppo*

## Cuarteto Notos

**Sindri Lederer**, *violín*

**Andrea Burger**, *viola*

**Philip Graham**, *violonchelo*

**Antonia Köster**, *piano*

## Instituto Internacional de Música de Cámara

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

Bohemia, una de las tres regiones que forman la actual República Checa, ha sido particularmente fructífera en el campo musical. El despertar nacionalista del siglo XIX hizo surgir una notable escuela de composición de la que forma parte **Antonín Dvořák**. Nacido en 1841, en 1875 consiguió una beca del gobierno austriaco que no solo le facilitó la estabilidad económica, sino que le abrió las puertas del editor Simrock y significó el inicio de una profunda amistad con Brahms. Desde entonces, Dvořák alcanzó un éxito internacional que le llevó hasta Estados Unidos. Su segundo *Cuarteto con piano*, el *Op. 87*, fue compuesto en verano de 1889 y publicado un año más tarde. Estructurado en cuatro movimientos, se inicia con una llamada de la cuerda a la que replica el piano, para dar paso a la exposición del tema principal en la voz de la viola. El segundo movimiento aparece marcado por el expresivo y estático motivo del violonchelo. Unas octavas cromáticas descendentes en el piano conducen hasta una sección contrastante, inquieta, antes de volver al calmo tema inicial. El “*Allegro moderato, grazioso*”, un vals lento con aire decadente, se construye en torno a tres motivos distintos en los que resuenan elementos exóticos, antes del “*Finale*”, con forma sonata y aires folclóricos.

Al igual que Dvořák, **Bohuslav Martinů** desarrolló buena parte de su actividad fuera de su Bohemia natal, aunque en su caso los factores políticos influyeron en su decisión de no retornar al país (entonces Checoslovaquia) tras la Segunda Guerra Mundial. Formado inicialmente en el conservatorio de Praga y en la escuela de órgano (de donde fue expulsado), estudió luego en Francia con Albert Roussel. Cuatro días antes de que el ejército nazi hiciera su entrada en París, Martinů escapó a Estados Unidos, y en años sucesivos residió entre América y Europa, para fallecer en Suiza en 1959. Compositor muy prolífico, Martinů es autor de un personal y desigual catálogo en el que destaca el repertorio camerístico. Su *Cuarteto con piano n.º 1 H 287* fue escrito en 1942, poco tiempo después de su llegada a Estados Unidos, y supone la “resurrección” de un género olvidado tras las contribuciones de Schumann y Dvořák. Se abre con un motivo que se convierte en elemento generador del “*Poco allegro*”, marcado por un impulso motórico. Un aire de melancolía tiñe el “*Adagio*”, iniciado en un ambiente brumoso que solo consigue disipar parcialmente la intervención del piano. Este instrumento introduce el movimiento final, con ritmos sincopados que evocan la música popular norteamericana.

# INTÉRPRETES

---

Creado en 2007, el **Cuarteto Notos** ha recibido formación y orientación artística de los miembros de los Cuartetos Mandelring, Alban Berg y Guarneri, y del Trío Beaux Arts. Recientemente ha recibido una beca Waverley Chamber Music para estudiar en el Royal Northern College of Music de Mánchester. Desde el curso 2014-2015, la agrupación estudia con el Profesor Günter Pichler en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, centro cuya dirección académica está encomendada a la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha recibido numerosos galardones como el Premio Parkhouse de Londres, el primer premio del Concurso Charles-Hennen de Heerlen (Holanda), el primer premio en el Premio Vittorio Gui de Florencia, el segundo premio y el premio especial a la mejor interpretación de Brahms, junto con el premio del público en el Concurso Città di Pinerolo de Turín y el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka (Japón). Ha actuado en escenarios como el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, en los festivales de Schwetzingen, Rheingau, Wurzburg, Mecklemburgo-Pomerania Occidental y Usedom, y ha realizado una gira de conciertos por las principales ciudades del sudeste asiático por invitación del Instituto Goethe. Sus actuaciones han sido aclamadas por los críticos por su “brillantez virtuosística y perfección técnica” caracterizada por su “pasión y gran sensibilidad”, así como una “madura fuerza interpretativa y una belleza sonora admirable”.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

26 y 27 de febrero

**Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:** obras de A. Dvořák, J. S. Bach y W. A. Mozart

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

