

Jóvenes Intérpretes José María Villegas

12 DE FEBRERO

MÚSICA EN DOMINGO

13 DE FEBRERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en Re (selección), de Pieces de clavessin

Les tendres plaints

Les niais de Sologne

L'entretien des muses

Les tourbillons

Padre Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Sol menor

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Dos Sonatas de El Escorial Op. 2

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia baetica

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si mayor Op. 62 nº 1

Sonata nº 3 en Si menor Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo

Largo

Finale. Presto, non tanto

José María Villegas, piano

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

El siglo XVIII establece un punto de inflexión en el concepto de armonía. De entre los autores que abordaron el estudio de la teoría en la época destaca **Jean Philippe Rameau**, cuyo *Tratado de armonía* (París, 1722) estableció el concepto esencial de acorde y las funciones básicas de la tonalidad que hoy conservamos. En 1724 Rameau publica las *Pieces de clavessin*, en las que lleva su teoría a la práctica. En la *Suite en Re*, segunda de esta colección, predomina la forma rondó, y los tradicionales títulos de danzas que conforman la suite se sustituyen por otros derivados de obras escénicas como *Zoroastre*. En España, uno de los teóricos más destacados del XVIII fue **Antonio Soler**, monje jerónimo de El Escorial autor de la *Llave de la modulación* (1762), un tratado novedoso tanto en sus explicaciones técnicas como en sus reflexiones sobre la creación artística. La producción de Soler como compositor de sonatas se muestra a un tiempo original y deudora de contemporáneos como Scarlatti. La *Sonata en Sol menor* es un ejemplo de economía de medios, con un solo tema que se presenta en distintas tonalidades y se transforma en las transiciones de una a otra. En el siglo XX, la disolución de la tonalidad llevará a buscar referentes en el pasado. Sabemos, por la descripción que Ernesto Halffter realizó de sus clases con **Manuel de Falla**, la importancia que este otorgaba al repertorio dieciochesco. La influencia de Scarlatti o de Rameau no siempre es evidente en las obras del gaditano, como sucede en su *Fantasia baetica*. Encargada por el pianista Arthur Rubinstein en 1919, evoca la guitarra flamenca en un marco propio de cuidadas disonancias y contrastes métricos. Con todo, la huella dieciochesca se sentirá en seguidores de Falla como **Rodolfo Halffter**. Sus *Dos sonatas de El Escorial* constituyen un ejercicio de estilo, una suerte de *noblesse oblige* para un compositor español de la época, en las que aparecen innovaciones armónicas politonales típicamente neoclásicas.

La segunda mitad del concierto vira hacia el Romanticismo de **Fryderyk Chopin** (1810-1849). Su *Sonata en Si menor Op. 58* es una obra de especial luminosidad, con frecuentes incursiones en el modo mayor. Se escribe en un periodo feliz, coincidente con la estabilidad de su relación con George Sand. A un “Allegro” que divaga con largas transiciones entre sus temas majestuosos, dulces y ligeros, le sigue un “Scherzo” que ofrece un juego de contrastes entre una parte ligerísima y otra casi coral. El “Largo”, con acompañamiento a modo de marcha, presenta una bella melodía, mientras el “Presto” es un final que libera toda la fuerza que había sido contenida hasta el momento.

INTÉRPRETES

Natural de Sevilla, **José María Villegas** comenzó sus estudios de piano a los seis años con M^a José Fernández y los terminó en el Conservatorio Francisco Guerrero con Arantxa Achón con Premio Honorífico. Desde 2005 estudia con Alexander Kandelaki, el músico que más ha influido en su carrera. Continúa su formación en la Juilliard School of Music de Nueva York con Jerome Lowenthal y, posteriormente, estudia un máster de piano solista en la Hochschule de Hannover con Markus Groh y Beatrice Berthold. Ha actuado como solista en festivales como el Beebersee Festival de Berlín, The Music Academy of the West en California y Animatto el Festival en Francia. Ha ofrecido conciertos en España, Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Francia, Bruselas, Holanda y Alemania, y ha colaborado con Fundaciones como Life Music Now, Fundación Nina Dieckmann Stiftung o la Fundación Alexander von Humboldt.

José María Villegas es ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales como el Vicente Scaramuzza, el Premio María Paula Alonso de Ruiz Martínez de Venezuela (cuya fundación lo ha apoyado durante toda su carrera), el Premio de Juventudes Musicales de España, el Concurso Internacional de San Sebastián, el Premio Internacional Eugenia Verdet, el Premio Rafael Orozco o el Premio Primer Palau, entre otros. Desde sus inicios ha estado muy ligado a Extremadura, con la que siente un vínculo especial y donde reside desde 2013 compaginando su actividad concertística con su labor docente en el Conservatorio Profesional de Plasencia.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

19 y 20 de febrero

Cuarteto Notos: obras de A. Dvořák y B. Martinů



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

