

Jóvenes Intérpretes Quinteto Singularis

5 DE FEBRERO

MÚSICA EN DOMINGO

6 DE FEBRERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto en Sol menor nº 4 KV 516

Allegro

Minuetto: allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio – Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quinteto en Do menor Op. 104

Allegro con brio

Andante cantabile con variazione

Menuetto: Quasi allegro

Finale: Prestissimo

Quinteto Singularis (ESMUC)

María Tió, violín

Marina Sala, violín

Carla Rica, viola

Patricia Torres, viola

Guillem Vellvé, violonchelo

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

El *Quinteto de cuerda en Do menor Op. 104*, que **Ludwig van Beethoven** publicó en 1819, es en realidad un arreglo de su *Trío con piano Op. 1 n° 3* (1793-1795). Los *Tríos Op. 1* habían sido compuestos en Bonn y dedicados al príncipe Karl von Lichnowski, y en conjunto marcan la transición desde la juventud hacia la madurez del compositor. La elección de Do menor tiene un significado muy especial para Beethoven, quien otorga un carácter heroico y dramático a las obras compuestas en esta tonalidad como la *Sonata “Patética”*, la *Sinfonía n° 5* o este trío convertido en quinteto. La obra, articulada en cuatro movimientos, se inicia con un “Allegro con brio” en compás ternario (no muy habitual en un movimiento inicial), estructurado con la habitual forma sonata. Le sigue un “Andante cantabile con variazioni” que está formado por un tema liederístico seguido de cinco variaciones. El tercer movimiento, “Minuetto: Quasi allegro”, es un scherzo con rasgos humorísticos y melancólicos que conduce hasta el “Prestissimo” final, que toma como punto de partida el “Minuetto” del *Octeto Op. 103*.

Al igual que sucedía con la tonalidad de Do menor para Beethoven, la de Sol menor transmite, en el caso de **Wolfgang Amadeus Mozart**, un carácter trágico y fatalista. Así sucede en sus *Sinfonías KV 183 o KV 550*, y en su *Quinteto en Sol menor n° 4 KV 516*. Finalizado el 16 de mayo de 1787, fue escrito coincidiendo con la grave enfermedad de Leopold (padre del compositor, que moriría diez días más tarde) y unos meses antes del estreno del *Don Giovanni*. El tema principal del “Allegro”, cargado de nerviosismo, es seguido por un segundo tema de carácter similar e igualmente cimentado en la tonalidad de Sol menor. El segundo movimiento presenta un acompañamiento fuertemente disonante y conduce hasta el “Adagio ma non troppo”, movimiento con fuertes contrastes que anticipa ciertas situaciones angustiosas de *Don Giovanni*. La obra se cierra con un movimiento sorprendente por su extensión y originalidad. El “Adagio”, clímax expresivo del quinteto, da paso a un “Allegro” de carácter expansivo, que contrasta con el tono general de la obra. Esta antítesis entre angustia y superación ha llevado a trazar lecturas en clave masónica: lo que Mozart estaría representando en esta obra no sería otra cosa que la victoria de la luz sobre las tinieblas.

INTÉRPRETES

El **Quinteto Singularis** nace en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en 2015 en el seno de la cátedra de música de cámara del Cuarteto Casals. Después de la experiencia conjunta en diversas formaciones, sus miembros deciden iniciar este proyecto con la intención de interpretar el repertorio camerístico que incluye dos violas. Sus integrantes, además de la gran amistad que les une, comparten una misma inquietud por trabajar de manera rigurosa y profunda. La formación camerística se une con la orquestal, gracias a la posibilidad de haber tocado dentro de las mejores jóvenes orquestas del país, como la JONC o la JONDE. Actualmente se mueven ya dentro del mundo profesional.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

12 y 13 de febrero

José María Villegas, *piano*: obras de J.-P. Rameau, A. Soler, R. Halffter, M. de Falla y F. Chopin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

