

# Jóvenes Intérpretes Ensemble Azahar

29 DE ENERO

**MÚSICA EN DOMINGO**

30 DE ENERO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1750-1791)**

Andante en Fa mayor KV 616

## **Samuel Barber (1910-1981)**

Summer Music Op. 31

*Slow and indolent*

*Faster*

*Lively, still faster*

*With motion, as before*

*Joyous and flowing*

*Tempo I*

## **Giya Kancheli (1935)**

Quinteto de viento

## **Anton Reicha (1770-1836)**

Quinteto en Re mayor Op. 91 n° 3

*Lento - Allegro assai*

*Adagio*

*Minuetto: Allegro vivo*

*Finale: Allegretto*

## **Joaquín Turina (1882-1949)**

Danzas gitanas Op. 55 (arreglo para quinteto de viento de José Luis Turina)

*Zambra*

*Danza de la seducción*

*Danza ritual*

*Generalife*

*Sacro-monte*

## **Ensemble Azahar**

**Frederic Sánchez Muñoz, flauta**

**María A. Carmona Tobella, oboe**

**Gonzalo E. Francisco, clarinete**

**Antonio Lagares Abeal, trompa**

**María J. García Zamora, fagot**

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

Entre las composiciones de **Mozart** hay algunas cuya génesis resulta complicada o de algún modo extravagante. Es el caso del *Andante en Fa mayor KV 616*, compuesto en 1791 por encargo del conde Joseph Deym von Stržitež, y destinada al órgano mecánico. Este instrumento de relojería en el que no se precisa la intervención de un intérprete, fue destinatario de varias creaciones del compositor, algunas de las cuales se presentan a menudo en versiones para tecla o, como sucede en este concierto, para quinteto de viento. Una generación más joven que Mozart, el praguense **Anton (Antonín) Reicha** fue un reconocido compositor y teórico que estudió con Salieri, supo ganarse la amistad de Beethoven y Haydn, y contó entre sus alumnos con Liszt o César Frank, entre otros. Autor de veinticuatro quintetos de viento escritos entre 1810 y 1820, Reicha está considerado como uno de los más relevantes contribuyentes a este género que, en su opinión, habría de desbancar al cuarteto de cuerda. Las exitosas interpretaciones de estas obras en París confirmarían su opinión, si bien en los años sucesivos su música quedaría ciertamente relegada. Su *Quinteto en Re mayor Op. 91 n° 3*, publicado por Simrock entre 1818 y 1819, se inicia con una breve introducción en la que el oboe, la flauta y la trompa adquieren roles solistas, antes de dar paso a un movimiento fundamentalmente homofónico. La influencia del bel canto se refleja en el segundo movimiento, que conduce hasta un scherzo. El finale confirma la estructura clásica de la obra: se trata de un rondó de carácter ligero en el que comparece el arte contrapuntístico del autor.

Al igual que sucedía con la obra de Mozart, las *Danzas gitanas Op. 55* de **Joaquín Turina** se presentan en un arreglo para quinteto de viento. Compuestas para piano entre 1929 y 1930, fueron estrenadas por José Cubiles y despliegan el habitual imaginario andalucista del compositor. En unas coordenadas distintas se mueve la *Summer Music Op. 31* de **Samuel Barber**. Esta serenata, única composición para instrumentos de viento del autor, se convirtió pronto en un clásico del repertorio quintetístico. Compuesta para la Sociedad de Música de Cámara de Detroit, que realizó el encargo en 1953, fue estrenada por los solistas de la Sinfónica de Detroit tres años más tarde. La obra más reciente del programa es el *Quinteto de viento* de **Giya Kancheli**. Nacido en Tiflis en 1935, Kancheli hace uso de diversos lenguajes para construir atmósferas que mezclan elementos del folclore georgiano, latinoamericano, del pop y de la música cinematográfica. En su *Quinteto*, se suceden episodios que se superponen sin nexos de continuidad, como si de diversos sueños se tratara.

# INTÉRPRETES

---

**Ensemble Azahar** se forma en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España en el verano de 2010. Gracias a la beca para estudios de música de cámara otorgada por la Fundación JONDE/BBVA, Ensemble Azahar tuvo la posibilidad de estudiar en la Hochschule für Musik der Stadt Basel (Suiza) con el fagotista Sergio Azzolini. El conjunto ha sido premiado en diversos concursos, entre los que destacan el Concurso de Música de Cámara Orpheus de Suiza, donde fue premiado e invitado al Festival Internacional de Música de Cámara de Adelboden (Suiza); el Concurso Internacional de Música El Primer Palau 2012 (Barcelona), donde obtuvo el segundo premio y el Concurso Internacional ARD de Múnich 2014, donde recibió el segundo premio (el primero quedó desierto), el premio del público y el premio especial ifp-Musik.

Tras el resultado obtenido en el Concurso Internacional ARD se abre para Ensemble Azahar la posibilidad de iniciar una carrera artística en el ámbito internacional. Entre los futuros proyectos del grupo se encuentran su debut en la Sala de Cámara de la Philharmonie de Berlín y la invitación por parte del Ensemble Pentaèdre para participar en el Festival de Música de Cámara Les Journées des Vents en Montréal.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 y 6 de febrero

**Quinteto Singularis:** obras de L. van Beethoven y W. A. Mozart

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

