

Jóvenes Intérpretes Armelle Morvan y Álvaro Corral

4 DE DICIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

5 DE DICIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Francis Poulenc (1899-1963)

La voix humaine

SINOPSIS

Suena el timbre del teléfono. Muchas personas ocupan la línea mientras el único personaje, “Ella”, una mujer joven, espera una llamada de “Cheri” (“Querido”), quien ha sido su amante durante cinco años. El teléfono suena de nuevo. Ella le habla de su noche anterior, su dolor de cabeza, su comida, sus compras. Él pretende cortarla, pero ella sigue, le dice que puede seguir sus asuntos cuando quiera, le impide pedir disculpas. Tras varias interrupciones en la línea telefónica, él le dice que la deja por otra, que se va a casar al día siguiente, que es la última vez que hablarán. Ella le ruega que no lo haga, pero él se muestra insensible a sus ruegos. Finalmente, la mujer se suicida.

Armelle Morvan, *soprano*

Álvaro Corral, *piano*

Marina Bollain, *puesta en escena*

(Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco)

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Aunque **Francisc Poulenc** fue discípulo de Charles Koechlin, su reconocimiento le llegó como miembro del grupo de Los seis. Agrupados en torno al artista Jean Cocteau, y con Erik Satie como modelo, estos jóvenes compositores mantuvieron líneas estéticas personales y un firme compromiso con la nueva música francesa, buscando abrir nuevos caminos más allá del posromanticismo wagneriano o del impresionismo de la generación anterior. Poulenc apostó por un estilo de corte neoclásico, con un lenguaje sencillo pero no simple. Con una técnica cuidada y un gran refinamiento melódico, su obra mantuvo altas dosis de ironía hasta 1936. Fue entonces, a raíz de la muerte de su amigo Pierre-Octave Ferroud, cuando se produjo la conversión al catolicismo de Poulenc; una conversión que se manifestaría en trabajos más severos, y en muchos casos con un fuerte componente religioso.

La voix humaine, tragedia lírica en un acto, puede considerarse un estudio sobre la desesperación humana, y una demostración de la capacidad técnica del compositor para solventar una escena a solo durante cuarenta minutos. Poulenc compuso la obra en 1958 para la soprano Denise Duval. Partió de un libreto de Jean Cocteau –con quien le unió una amistad de casi 50 años– basado en la obra teatral escrita 28 años antes. La acción muestra uno de los dos lados de una conversación telefónica: el de Elle, una joven que está siendo abandonada por su amante. A esta situación, ya de por sí tortuosa, se le unen interrupciones derivadas del sistema telefónico: cruces de líneas y pérdidas de conexión. El compositor juega asimismo con silencios que acrecientan la sensación de ansiedad, expresando en las partes en las que el amante habla de aquello que el público nunca escuchará. La conversación es un proceso que desata todo un abanico de emociones derivadas de la desesperación de Elle: autocompasión, celos, nostalgia o negación de la realidad.

En su anterior ópera, *Dialogues des Carmélites*, Poulenc ya afrontó el reto de escribir música vocal derivada del miedo o la ansiedad. En este caso encontramos repeticiones obsesivas como la asociada a la palabra *Allô*, o líneas que discurren nerviosas en grandes recitativos, sin apenas acompañamiento, enfrentadas a momentos más líricos que van a acompañar los momentos de negación de la situación o nostalgia. La delicadeza melódica aquí es doliente pero bella, representando en ocasiones una visión de la soledad que puede recordar a los cuadros de Hopper. El acompañamiento instrumental, casi siempre en un segundo plano desde la introducción inicial, aguarda paciente su momento hasta el trágico final en el que, mediante una sucesión melódica de gran potencia, acabará por engullir una voz humana ya derrotada.

INTÉRPRETES

Armelle Morvan empieza en la música a los 8 años estudiando arpa en el conservatorio de Nantes (Francia) y canto en el Coro de la Perverie. Después de cursar estudios universitarios comienza a estudiar canto en Musikene con Maite Arruabarrena para especializarse más tarde en repertorio barroco con Maria Cristina Kiehr. En España trabaja regularmente trabaja con los grupos Capilla Santa María del Coro y Conductus Ensemble que dirige Andoni Sierra, tanto en coro como de solista. En Francia ha cantado con directores como Philippe Herreweghe y Gabriel Garrido.

Pianista y director, **Álvaro Corral** ha estudiado en el Royal College of Music, la Manhattan School of Music y la Scuola Superiore del Trio di Trieste con profesores como Ruth Nye o Peter Stark. Ganador del Concurso Maria Grazia Fabbri en 2007, ha actuado en Europa y Estados Unidos. En 2014 fue seleccionado como asistente de la Joven Orquesta del Sur de España. Ha estudiado dirección de orquesta en Musikene con Arturo Tamayo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

11 y 12 de diciembre

Alumnos de la Escuela Superior de Canto: obras de H. Wolf



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

