

Jóvenes Intérpretes Trío Aëris

6 DE NOVIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

7 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Jacques Ibert (1890-1962)

Cinco piezas en trío

Allegro vivo

Andantino

Allegro assai

Andante

Allegro quasi marziale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1792)

Divertimento nº 3 KV 439b

Allegro

Minuetto I

Adagio

Minuetto II

Rondo

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Trío para oboe, clarinete y fagot

Animè

Languidamente

Vivo

Isaac Albéniz

Tango, de España (arreglo para trío de viento)

Trío Aëris

Juan Carlos Rivas, oboe

Yolanda Fernández, clarinete

Carlos Tarancón, fagot

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

La sombra de la duda se cierne sobre la autoría de los *Divertimenti K 439b* de **Mozart**, de los que no se conserva manuscrito autógrafo y que fueron mencionados por primera vez en una carta de Constanze (la viuda del compositor) al editor Johann Anton André, en 1800. Se trataba en origen de un ciclo de veinticinco piezas cortas, que la editorial agrupó para formar una colección de cinco divertimenti. Compuestos originalmente para trío de *corni di bassetto*, instrumento a cuyo repertorio contribuyó Mozart de manera significativa, muestran la simetría habitual en los divertimenti del Clasicismo (allegro-minuetto-adagio-minuetto-allegro). La búsqueda de este tipo de equilibrios desde una perspectiva contemporánea guió la producción de **Jacques Ibert**, uno de los miembros más creativos de la primera generación de compositores franceses que se fue acercando al neoclasicismo. Formado con Gabriel Fauré y Paul Vidal, Ibert es autor de un sólido corpus camerístico. Sus *Cinco piezas en trío*, un conjunto de pequeñas piezas de carácter contrastante y definido perfil neoclásico, datan de 1935. El “Allegro vivo” inicial está formado por una sucesión de tres cánones a dos voces entre los distintos instrumentos. Le sigue un “Andantino” arcaizante que conduce hasta un “Allegro assai”, un movimiento de carácter modernista en el que resuena el canto del cuco. Un segundo “Andante” lleva hasta el festivo “Allegro quasi marziale”, que pone el broche final a una composición decididamente neoclásica, evocadora de la música francesa del XVIII.

De formación sustancialmente autodidacta, capaz de tocar numerosos instrumentos y entregado con pasión a la educación musical, **Heitor Villa-Lobos** es uno de los compositores más prolíficos del siglo XX. Entre 1905 y 1913 realizó diversos viajes por su Brasil natal en los que asimiló ritmos, danzas y melodías populares. Tras revelarse como el *enfant terrible* de la música brasileña, viaja a París por mediación de Darius Milhaud y Arthur Rubinstein, y toma contacto con compositores como Ravel, Falla o Stravinsky. Sin embargo, el compositor brasileño había dado muestras de su personal y revolucionario estilo antes de viajar a Francia. Buen ejemplo de ello es su *Trío para oboe, clarinete y fagot*. Compuesto en Río de Janeiro en 1921 y estrenado en París en 1924, está marcado por una asombrosa complejidad que deriva de la yuxtaposición de elementos simples, en particular ostinati rítmicos, y muestra una clara huella de la *Consagración* stravinskyana. El recital se cierra con un arreglo del “Tango”, de *España* de **Albéniz**. Con su ritmo de habanera, constituye un buen ejemplo del estilo *salonnière* que caracteriza a algunas de las piezas tempranas del compositor.

INTÉRPRETES

El **Trío Aëris** comienza su andadura en 2012 y tiene como base la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la que sus miembros han sido componentes activos durante varios años. En 2014 fue galardonado con el Primer Premio de la decimonovena edición del Primer Palau, además del Premio de la Crítica y el Premio Catalunya Música.

Sus miembros han obtenido diversos premios a nivel individual y de cámara y han sido becados por importantes fundaciones internacionales como Lyra Stiftung o Rahn Kulturfounds de Zúrich, y nacionales como la Fundación BBVA. Han formado parte de grandes orquestas profesionales nacionales e internacionales entre las que destacan: Sinfonieorchester Basel, Komische Oper Berlin, Sinfonieorchester Bern, Kammerorchester Basel, Tonhalle Orchester Zürich, Gstaad Festival Orchestra, Spira Mirabilis, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta Ciudad de Granada.

Combinan su actividad profesional con estudios de máster y posgrado en escuelas europeas de alto nivel como la Hochschule für Musik de Basilea, Schola Cantorum Basiliensis y Mozarteum de Salzburgo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

13 y 14 de noviembre

Cuarteto On Alti: obras de J. C. Bach, B. Britten, C. Saura y W. A. Mozart



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

