

Jóvenes Intérpretes Olga Pashchenko

9 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

10 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 4 en Mi bemol mayor Op. 7

Allegro molto e con brio

Largo con gran espressione

Allegro

Rondo

Sonata nº 20 en Sol mayor Op. 49 nº 2

Allegro ma non troppo

Tempo di menuetto

Sonata nº 23 en Fa menor Op. 57, “Appassionata”

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

Fortepianos de Paul McNulty (2008 y 2012) según modelos de Walter & Sohn (c. 1805) y Conrad Graf (c. 1819)

Olga Pashchenko, fortepiano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

El tránsito del Clasicismo al Romanticismo no supone, como a menudo se ha dicho, una ruptura radical. Al contrario, y así lo evidencia el programa de hoy, este cambio es el fruto de una evolución natural. Esta lectura se refuerza al escuchar las obras de **Beethoven** no en uno, sino en dos fortepianos. Acostumbrados a la sonoridad masiva, brillante, infalible, homogénea y estandarizada de los pianos modernos, descubrimos que cada uno de los instrumentos antiguos tiene un alma propia; que existe una riqueza de timbres perdida en el piano moderno, y que hay un complejo mundo expresivo que rompe con la idea preconcebida según la cual el Clasicismo es racional e inexpressivo, y el Romanticismo es pura expresividad subjetiva.

El programa que interpreta Olga Pashchenko refleja esta metamorfosis estilística con un recorrido que se inicia con la *Sonata n° 4 en Mi bemol mayor Op. 7*. Compuesta hacia 1797, sorprende por sus grandes dimensiones. El impulso motórico del “Allegro” inicial, que parece anunciar la *Sonata Waldstein*, se combina con un lirismo que alcanza su mayor desarrollo en el “Largo con gran espressione”. Este monumental movimiento refleja una influencia operística patente las melodías, en los expresivos *crescendi* y en las series de acordes trazadas con intención dramática. Mucho se ha hablado acerca de la atmósfera schubertiana del tercer movimiento, antes de dar paso al “Rondó” final, no exento de rasgos humorísticos. Casi contemporánea de esta obra es la *Sonata n° 20 Op. 49 n° 2*. Aunque los primeros borradores datan de 1796, durante la estancia de Beethoven en Praga, la obra no debió concluirse hasta 1802. En ese año, el hermano del compositor ofreció “dos sonatas cortas y fáciles, cada una de las cuales tiene solo dos movimientos” al editor André, quien finalmente las publicaría en 1805 con el título de *Deux Sonates faciles pour le pianoforte*. Los oyentes advertirán de inmediato que el tema del “Tempo de menuetto”. Compuesta entre 1804 y 1805, y publicada en 1807 la *Sonata n° 23, “Appassionata”*, destaca por su espectacularidad formal y su constante tensión emotiva. Su sobrenombre le fue impuesto por el editor, y debe su popularidad a Liszt, quien la interpretó en numerosos recitales. Se inicia con un “Allegro assai”, de enormes dimensiones, que se desarrolla entre frecuentes cambios de tonalidad y de dinámica. Le sigue un “Andante con moto”, un tema con cuatro variaciones que se inicia como un himno religioso y que concluye de manera abrupta para dar paso al “Allegro ma non troppo”. Este finale es un movimiento perpetuo interrumpido únicamente en la sección de desarrollo y en la coda, donde aparecen reminiscencias del motivo inicial.

INTÉRPRETES

Olga Pashchenko (Moscú, 1986) es una de las más versátiles intérpretes de tecla de la actualidad, desde el órgano al clave pasando por el fortepiano y el piano moderno. Ofreció su primer recital de piano en Nueva York cuando contaba nueve años. Ha actuado como solista, en grupos de cámara y con orquesta en diversos países europeos y en los Estados Unidos. Con un amplio repertorio que abarca desde Bach hasta Ligeti, pasando por Beethoven y Liszt, es invitada regularmente a festivales de música antigua y contemporánea. Además, suele combinar diversos teclados en un recital, como demostró en el Early Music Festival de Utrecht y en el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt, donde tocó cuatro pianos diferentes de la época de Liszt.

Entre los galardones obtenidos destacan el del Festival de Música Romántica en Moscú, el Concurso Internacional de Piano en Carinthia (Austria), el Concurso Internacional de Órgano Soli Deo Gloria en Moscú, el Concurso Nacional Jóvenes Talentos de Rusia, el Concurso Internacional de Fortepiano en Schloss Kremsegg (Austria), o el Concurso Internacional de Piano Hans von Bülow en Meiningen. Sus interpretaciones han sido transmitidas por diversos canales radiofónicos y, entre sus grabaciones, destacan el álbum *Transitions* (con música de Dussek, Beethoven y Mendelssohn) y *Variations*, con obras de Beethoven.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

16 y 17 de octubre

Pallavi Mahidhara, *piano*: obras de F. Schubert, L. Berio y F. Liszt



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

