

Jóvenes Intérpretes Ensemble Praeteritum

2 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

3 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

L'INNOVAZIONE DEL BARROCO

Carlo Farina (1600-1639)

Capriccio stravagante

Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

Imitazione delle campane, de Sonate a violino solo

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Presto, del Concierto en La mayor para violín D 96

Johann Paul von Westhoff

Imitazione del liuto, de Sonate a violino e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín y continuo en Mi bemol mayor RV 254

Allegro

Largo

Allegro

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Battalia a 10 (arreglo de Marco Pannaría Merchante)

Ensemble Praeteritum

Pablo Suárez Calero, *concertino*

Juan Luis Gallego y Abelardo Martín, *violines*

Paula García, *viola*

Marco Pannaría, *violonchelo*

Luis Otero, *contrabajo*

Pedro Jesús Gómez, *cuerda pulsada*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Por “Barroco” solemos entender un estilo o un periodo que, en la música, se extiende a lo largo del siglo XVII y llega hasta el primer tercio del siglo XVIII. Frente a esta perspectiva –más o menos discutible– hay otra que interpreta el Barroco como un sistema cultural; como una cierta visión del mundo, marcada por la desconfianza frente a la realidad visible y llevaría a concebir el mundo como una lucha de contrarios. En consecuencia, el claroscuro y el trampantojo (la “trampa al ojo”, el engaño que no distingue realidad y ficción) serán las principales manifestaciones de un arte regido por la sorpresa y que persigue la admiración del espectador.

En la música, el trampantojo se refleja en el virtuosismo y en la imitación naturalista. Trampantojos (o, más bien, “trampaoídos”) son la “Imitazione delle campane” y la “Imitatione del liuto”, movimientos centrales de las *Sonatas n.º 3 en Re menor* y *n.º 2 en La menor*, respectivamente, de **Johann Paul von Westhoff**. Aparte de secretario de cámara en la corte de Weimar y profesor de lenguas modernas en Wittemberg, Von Westhoff fue un reputado violinista que llegó a tocar ante Luis XIV y despertó la admiración por sus capacidades técnicas. Algo similar hará **Carlo Farina** en su *Capriccio stravagante*, un conjunto de piezas que reta al oyente a reconocer instrumentos (la lira, el tambor militar, la guitarra española) y animales (el perro, el gato, la gallina). Admirado violinista, **Heinrich Ignaz von Biber** compuso su *Battalia* para pintar con música los detalles de un choque militar, desde la marcha de los soldados hasta el lamento de los heridos. Para ello, no dudó en superponer melodías (¡en hasta ocho tonalidades distintas!), reclamar violentos pizzicati (como los utilizados por Bartók dos siglos después) o pedir que se coloque un papel sobre las cuerdas del contrabajo para imitar un tambor militar. Frente a estos trampantojos imitativos, el concierto será el género utilizado por los compositores del Barroco para presentar la magia del claroscuro, reflejado en los contrastes dinámicos, de tesituras y, sobre todo, en el enfrentamiento entre distintas masas sonoras. Los conciertos para violín de **Giuseppe Tartini** –considerado el padre de la escuela violinística italiana–, y los de su contemporáneo **Antonio Vivaldi** figuran entre las principales contribuciones al desarrollo de la técnica instrumental de su época. En ellas, el virtuosismo y la *stravaganza* quedan en un segundo plano frente al diálogo establecido entre el violín y el *tutti* orquestal.

INTÉRPRETES

Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental creado por Pablo Suárez Calero en 2011. Desde entonces ha actuado en salas y festivales como la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y de la Comunidad de Castilla-La Mancha, la galería The Ballery de Berlín, el Festival de Música Sacra de Madrid, el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, la Catedral Magistral de Alcalá de Henares, el Festival Internacional de Música de Toledo, la Feria de las Artes Escénicas de Castilla-La Mancha o el Ciclo de Música de la Universidad de Sevilla, entre otros. En 2014 publica su primer CD con el sello discográfico QTV Classics: *Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi versión “senza fine”*, una particular versión en la que cada estación y movimiento están enlazados entre sí con cadencias al violín o a la tiorba, que dan lugar una obra sin interrupción. En junio de 2015 el conjunto crea su primer festival en la ciudad de Alcalá de Henares: Festival de Música Praeteritum.

Los integrantes del Ensemble han estudiado en España, Alemania, Italia y Bélgica con maestros de la talla de Salvatore Accardo, Ana Chumachenco, Nicolás Chumachenco, Igor Oistrakh, Tabea Zimmermann, Franco Gulli, Agustin Dumay, Jordi Savall, José Manuel Moreno, Esko Laine, Cuarteto Casals, Heime Müller, Diemut Poppen y Günter Pichler.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

9 y 10 de octubre

Olga Pashchenko, *fortepiano*: obras de L. van Beethoven



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

