

Miles Davis & John Coltrane: 90 años después Davis trompetista

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

DAVIS TROMPETISTA

Miles Davis (1926-1991)

All Blues

John Coltrane (1926-1967)

Resolution

Frank Churchill (1901-1942)

Someday my prince will come

Wayne Shorter (1933)

Footprints

John Coltrane

Big Nick

Miles Davis - Bill Evans (1929-1980)

Blue in Green

Jerry González Trío

Jerry González, *trompeta*

Tomás Merlo, *bajo*

Daniel García Bruno, *batería*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.

Interpretados en clave latina, los standards de Davis, Coltrane, Churchill o Shorter suponen un repaso por la trayectoria musical de **Miles Davis**, por su relación con otros músicos, y por su innata capacidad para atraer el talento. Fue en 1959 cuando Davis publicó su álbum *Kind of blues*. La banda que lo acompañaba se había consolidado un año antes, con Cannonball Adderley y John Coltrane en los saxofones, Bill Evans al piano, Paul Chambers al bajo y Jimmy Cobb a la batería. Deseando alejarse del bebop, estilo por entonces imperante, el trompetista se internó en la exploración del jazz modal, que abandonaba las improvisaciones basadas en las escalas tonales (mayores y menores) para servirse de los antiguos modos (dórico, lidio, frigio...) utilizados, por ejemplo, en el canto gregoriano. Surgió así un disco clásico, en el que destacan temas como *All Blues*, un blues basado en la escala mixolidia. Dos años más tarde, Davis publicaría el disco *Someday My Prince Will Come*. El título estaba tomado de la canción homónima que **Frank Churchill** había compuesto para la película *Blancanieves* en 1937, y el álbum incluía otros temas populares como “I Thought About You” u “Old Folks”. El trompetista volvería a recurrir a standards ajenos en discos como *Miles Smiles*, de 1967. Allí, junto a temas de Eddie Harris, Jimmy Heath y del propio Davis, aparecen tres standards compuestos por el saxofonista **Wayne Shorter**. Destaca entre ellos *Footprints*, que había aparecido un año antes en el álbum *Adam's Apple*, y que en la versión de quinteto de Davis adquiere una notable libertad rítmica, incorporando irregularidades métricas que remiten a la música afrocaribeña. **John Coltrane** se había incorporado al quinteto de Davis en 1955. Abandonó la formación en 1957, y volvió a unirse a ella –convertida en sexteto– entre 1958 y 1960. Posteriormente iniciaría su carrera en solitario y en 1962 formaría su “cuarteto clásico”. Con él grabaría álbumes como *Coltrane*, en el que aparecen temas como “Big Nick”, con el que rendía homenaje a su admirado George Walker “Big Nick” Nicholas. Dos años más tarde aparecería el exitoso *A Love Supreme* que refleja la espiritualidad de Coltrane –que había estado luchando contra su adicción a las drogas–. El disco se organiza como una suite en cuatro partes (de las cuales la segunda, “Resolution”, será interpretada en este recital).

INTÉRPRETES

Jerry González es una de las figuras clave del jazz latino. Este trompetista y conguero neoyorquino celebra este año 2016 su quincuagésimo aniversario musical, y lo hace repasando su extensa carrera con una serie de conciertos por España y por todo el mundo, conciertos muy especiales en los que estará acompañado de sus grandes “amigos musicales” con los que ha compartido escenarios y sesiones de grabación.

Tomás Merlo es un reconocido bajista. A lo largo de su carrera ha colaborado con grandes artistas como Michael Brecker, Randy Brecker, Philly Joe Jones III, Randy Bernsen, Mor Karbasi, Big Jay McNeelly, Rick Marguitza, Othello Molineaux, Julius Pastorius o Jerry Gonzalez, el guitarrista Randy Bernsen (Zawinul Syndicate y Herbie Hancock) y el batería Julius Pastorius.

Daniel García Bruno, nacido en una familia de músicos, se integra a los dieciséis años en la escena del jazz madrileño y desde entonces ha colaborado con grandes figuras del jazz nacional e internacional como Jorge Pardo, Stephen Frankevich DeeDee Bridgewater, Benny Golson, Jerry González, Javier Colina, Jeremy Pelt, Bob Sands, Grant Stewart o Bojan Z.

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

- sábado, 5** *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*
sábado, 12 *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*
sábado, 19 *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*
sábado, 26 *Davis trompetista. Jerry González Trío*
-

Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

