

Miles Davis & John Coltrane: 90 años después Desde la vanguardia

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

DESDE LA VANGUARDIA

John Coltrane (1926-1967)

Naima

Giant Steps

Miles Davis (1926-1991)

Nardis

So What

Solar

Miles Davis - Bill Evans (1929-1980)

Blue in Green

John Coltrane

Moment's Notice

A Love Supreme Compendium

Moisés P. Sánchez, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.

Miles Davis fue el autor de *Solar*... o tal vez no. En el año 1946, un guitarrista hoy poco conocido, Chuck Wayne, grabó junto al trompetista Sonny Berman un tema titulado *Sonny* pero nunca llegó a registrar su autoría. En 1967, la compañía Prestige Music Co. registró *Solar*, una obra compuesta por Miles Davis que, en realidad, no era otra cosa que el tema de Wayne. Ironías del destino, los dos primeros compases de *Solar* (o deberíamos decir, de *Sonny*) aparecen hoy reproducidos en la tumba de Miles Davis, que no compuso la música, aunque la grabó en el álbum *Walkin'*, de 1954. Cuatro años más tarde, el trompetista grababa *Milestones*, un álbum en el que exploraba la improvisación modal. Entre los temas del disco figura *Nardis*, donde explora el modo frigio, tradicionalmente relacionado con el flamenco. Y esto no extraña si se considera que, poco después, el trompetista estaba grabando el álbum *Sketches of Spain*, basado en el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo y *El amor brujo* de Falla. De esta misma época data *Kind of Blue* (1959), tal vez el álbum más conocido de Davis y su jazz modal. Uno de los temas de este disco es *Blue in Green*, una balada que mezcla los modos dórico, lidio y mixolidio, y que tal vez fuera escrita junto a Bill Evans.

Las composiciones de **John Coltrane** que Moisés P. Sánchez interpretará en este concierto también datan de esta época. Coltrane grabó *Moment's notice* una sola vez: en el álbum *Blue Train*, de 1957. Este disco, el segundo de Coltrane en solitario, contó con la participación de músicos que colaboraban con Davis como el bajista Paul Chambers o el batería Philly Joe Jones. *Giant Steps*, que da título al primer trabajo de Coltrane para la discográfica Atlantic Records, fue grabada en 1959, cuando el saxofonista participaba en el registro de *Kind of blue* de Davis. *A Giant Steps* también pertenece la balada *Naima*, con sus complejas melodías, y que debe su nombre a la esposa del músico. Más tardía es la suite *A Love Supreme*, que da título al disco homónimo, publicado en 1964. La evolución del saxofonista se aprecia en este álbum, de gran hondura espiritual y libertad armónica, con el que Coltrane se aproximaba al free jazz.

INTÉRPRETE

Moisés P. Sánchez, pianista, arreglista y compositor, ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vilchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band, Carmen París y un largo etcétera. También ha asistido a clases y cursos con grandes músicos como Pat Metheny, Jean-Michel Pilc, John Taylor o Joaquín Achúcarro. Como líder en solitario tiene cinco discos: *Adam the Carpenter* (2007), *Dedication* (2010), *Ritual* (2012), *Soliloquio* (2014) y *Metamorfosis* (2016).

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

sábado, 5 *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*

sábado, 12 *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*

sábado, 19 *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*

sábado, 26 *Davis trompetista. Jerry González Trío*

Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

