

## INTÉRPRETE

---

**Marcel Worms** estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Hans Dercksen y recibió clases de Youri Egorov y de Alicia de Larrocha. Se especializó en música de cámara con Hans Broekman y en música contemporánea con Alexandre Hrisanide.

Desde 1996 trabaja en su Blues Project, para el que han colaborado más de 200 compositores de 55 países de todos los continentes. Este programa ya ha aparecido en cinco discos y ha sido interpretado por todo el mundo.

Desde 2002 viene interpretando las obras para piano de Federico Mompou. Después de su grabación de la *Música callada*, registró, en 2009, un disco con la música inédita de Mompou descubierta en la casa del compositor y presentada en esta misma sala al año siguiente. En los últimos años Marcel Worms ha presentado discos con la obra completa para piano de Arvo Pärt, música clásica del Caribe, música del compositor brasileño Francisco Mignone, del compositor letón Peteris Vasks, de Erik Satie y una grabación de las *Variaciones Goldberg* de Bach.

---

### Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
- 

### Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Serenidad: músicas para meditar **Occidente**

1/10. 8/10. 15/10. 22/10. **29/10**  
**CONCIERTOS DEL SÁBADO**



2016

# PROGRAMA

---

## OCCIDENTE

*... la noche sosegada / en par de los levantes de la aurora,  
la música callada, / la soledad sonora, / la cena que recrea y  
enamora.*

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*

### **Federico Mompou** (1893-1987)

12 Préludes (selección)

*Dans le style romance*

*Lentement et très expressif*

*Languido*

*Moderato*

Música callada: Tercer Cuaderno

*XVII. Lento*

*XVIII. Lumínoso*

*XIX. Tranquilo*

*XX. Calme*

*XXI. Lento*

### **Ramón Humet** (1968)

Meditacions sobre un motiu de Mompou

### **Arvo Pärt** (1935)

Für Alina

Für Anna-Maria

Variationen zur Gesundung von Arinuschka

### **Peteris Vasks** (1946)

Gadalaiki (Las estaciones) (selección)

*Baltā ainava (Paisaje blanco, invierno)*

*Rudens mūzika (Música otoñal) quasi una sonata*

### **Marcel Worms**, piano

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.*

De entre los versos del *Cántico espiritual*, pocos sorprenden más que el oxímoron “... la música callada / la soledad sonora...”. Desafiando toda lógica, la “música callada” sirve para describir la armonía entre el Amado (Dios), la Esposa (el alma) y las criaturas: gracias al Amado la Creación cobra sentido, y cuando la Esposa percibe esa sinfonía siente un gozo similar al que produce la música y un sosiego equiparable al del silencio. **Mompou** quiso plasmar esa paradoja, y recurrió al verso de san Juan de la Cruz para describir su creación. Su música es un despojamiento de lo accesorio que se expresa en consonancias imperfectas, en un lejano resonar de campanas. Si en algunas de sus piezas (como el *Preludio n° 9*) aparece un lenguaje apasionado que Jankélévitch ha relacionado con la “llama de amor viva”, la mayor parte de su producción aparece revestida de un carácter ascético. Así sucede en el tercer cuaderno de su *Música callada*, estrenado en 1965 y cuyo estatismo transmite la sensación de un tiempo suspendido. Con una carrera desarrollada al margen de tendencias, Mompou sigue inspirando a autores como **Ramón Humet**, cuyas *Meditacions sobre un motiu de Mompou* fueron estrenadas en 2015 por Alberto Rosado.

Al estonio **Arvo Pärt** le cabe el honor de ser el compositor vivo más interpretado. Su estilo, que él ha bautizado como “tintinnabuli” (“campanas”), surgió tras un largo silencio autoimpuesto en 1971, y ha cristalizado en un corpus marcado por el uso de armonías modales y elementos simples y repetitivos. La primera obra de este nuevo estilo fue *Für Alina* (1976), basada en dos melodías gregorianas cuyas resonancias evocan las campanas de las iglesias ortodoxas, también apreciables en las *Variationen zur Gesundung von Arinuschka*, de 1977. Frente al carácter meditativo de estas obras, sorprende el carácter celebrativo de *Für Anna Maria* (2006). La quietud también sirve para describir la obra del letón **Peteris Vasks**, cuyas composiciones retratan la naturaleza como metáfora del sufrimiento humano. La música de *Gadalaiki* (*Las estaciones*), compuesta entre 1980 y 2005, fluye sin divisiones de compás para ilustrar los cambios continuos, graduales e imperceptibles de la naturaleza báltica.