

Serenidad: músicas para meditar **Voces eternas**

1/10. 8/10. 15/10. **22/10.** 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

VOCES ETERNAS

*... y echa un candado a la lengua,
porque en el no hablar va más de lo que piensas...*
Juan Falconi, *Camino derecho para el cielo*

Howard Helvey (1968)

O lux beatissima

Alfredo Teixeira (1965)

Da pacem Domine

Javier Busto (1949)

Esta tierra

Tiago Marques (1972)

Meditación

Morten Lauridsen (1943)

O nata lux de lumine

Daniel Elder (1986)

The heart's reflection

Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach

Jan Sandström (1954)

Es ist ein ros entsprungen

Eric Whitacre (1970)

Lux Aurumque

Morten Lauridsen (1943)

Nocturnes

Eric Whitacre (1970)

The seal lullaby

Erik Ešenvalds (1977)

Long Road

Stars

Coro Ricercare

Inês Lopes, *piano*

Pedro Teixeira, *director*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

En los siglos XX y XXI pervive una tradición que mantiene el ideal de pureza, equilibrio y serenidad que ha marcado un buen número de obras corales desde la antigüedad. Particularmente viva en el mundo anglosajón, esta corriente responde a la necesidad de mantener un repertorio vocal susceptible de ser interpretado por profesionales y aficionados y que, a menudo, va asociado a una función concreta.

Compositores como **Howard Helvey** desarrollan su trayectoria profesional vinculados a instituciones religiosas y, en composiciones como *O lux beatissima*, renuevan la herencia de Howells o Vaughan Williams. La austeridad se refleja en la obra de **Morten Lauridsen**, cuyo estilo, influido por la música renacentista y caracterizado por sus largas líneas melódicas, se hace patente en “O nata luz”. Esta pieza, perteneciente a su obra *Lux aeterna*, evoca la luz celestial y fue concebida para la fiesta de la Transfiguración. La tradición polifónica y las resonancias arcaizantes aparecen en las obras de **Daniel Elder** y **Eric Whitacre**, cuya *Lux aurumque* parte de un poema original en inglés traducido al latín. Son numerosos los compositores escandinavos que participan de la quietud despojada y austera que acabamos de describir. En *Es iste in Ros entsprungen*, **Jan Sandström** envuelve un himno navideño de Michael Praetorius en una mágica atmósfera de serenidad. Por su parte, en *Immortal Bach*, **Knut Nystedt** arropa el coral *Komm, susser Tod BWV 478* en un manto de disonancias que crean un efecto de tiempo suspendido. En el ámbito ibérico, autores como el portugués **Alfredo Teixeira** –cuyo masivo, estático y experimental *Da pacem Domine* rinde homenaje al compositor argentino Fernando Morujó– han seguido esta senda de la quietud. El también portugués **Tiago Marques** acompaña con una música de resonancias folclóricas un poema de Antonio Machado, toda vez que el español **Javier Busto** se basa en un poema de Francisco Pino para describir la esencia del paisaje castellano (“Búscame aquí, / en esta tierra llana [...] / donde se escucha volar / aunque el sonido se pierda”).

INTÉRPRETES

El **Coro Ricercare** está formado por cerca de treinta jóvenes y tiene como objetivo primordial la divulgación de la nueva música portuguesa. En este contexto, desde 2006 ha organizado anualmente el certamen Jovens Compositores Portugueses, en el que se han estrenado obras de treinta compositores de nueva generación. Tiene también una larga experiencia en la interpretación de música *a cappella* de compositores internacionales contemporáneos. Su trabajo de fusión, su sonido y su expresividad le han llevado a ser uno de los coros portugueses más notables y destacados.

El Coro Ricercare está dirigido por **Pedro Teixeira** desde 2002, quien además dirige el Coro Polifónico Eborae Musica y el taller internacional Escuela de Música de la Catedral de Évora. En Barcelona dirige, junto con Peter Philips, Ivan Moody y Jordi Abelló, el taller de canto coral Victoria 400, dedicado a la música del Renacimiento, a la música contemporánea española y portuguesa, y a la música ortodoxa. Desde 2012 es director del Coro de la Comunidad de Madrid.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
-

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

