

Serenidad: músicas para meditar **Oriente**

1/10. 8/10. 15/10. 22/10. 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

ORIENTE

*La persona sabia prefiere la no acción
y permanece en silencio.
Lao Tse, Tao Te King*

Toru Takemitsu (1930-1996)
Les yeux clos II

José María Sánchez-Verdú (1968)
Deploratio III (Joaquín Homs in memoriam)

John Adams (1947)
China Gates

Josep Maria Guix (1967)
Drizzle Draft

Tan Dun (1957)
Dew-Fall-Drops

Michio Mamiya (1929)
Preludio nº 5 “Joiku of Reindeer for Winter”

Annea Lockwood (1939)
Ear-Walking Woman

Akira Nishimura (1953)
Mirror of Star

Ricardo Descalzo, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

El silencio como fuente de sabiduría. La inacción como ideal. Frente a la cosmovisión lineal propia de Occidente, el pensamiento oriental ofrece una alternativa circular en la que no existen un principio y un fin claramente definidos. En este contexto, la sabiduría consiste en la inacción, en el no-ser. En el silencio –apunta Lao Tse– puede escucharse el mayor de los sonidos. Y esta idea incitó a **Tan Dun** a componer *Drew-Fall-Drops* en el año 2000. A partir del silencio, la obra va descubriendo sonoridades en un piano cuyas cuerdas son tocadas con las yemas de los dedos, con las uñas y con una brocha. Más tradicional en sus sonoridades, la música de **Toru Takemitsu** es producto de un curioso proceso de ida y vuelta. De formación esencialmente autodidacta, la estética de Takemitsu se vio influida por sus audiciones de música francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Debussy y Messiaen, autores franceses muy interesados por la música oriental, fueron los puntos de referencia del japonés, quien muestra su huella en *Les yeux clos*, de 1988.

El interés de los compositores occidentales por las culturas asiáticas ha dado lugar a corrientes como el minimalismo, en el que se inscribe *China Gates*. Compuesta por **John Adams** en 1977, la obra se basa en ocho notas que describen el constante caer de la lluvia y utiliza cuatro escalas modales que le otorgan un halo arcaizante y místico. La poética musical de **Josep Maria Guix** se halla igualmente influida por el pensamiento oriental. *Drizzle Draft*, estrenada por Maria Canyigueral en Londres en 2011, combina el estatismo con las resonancias armónicas del Impresionismo, para culminar con una sonoridad que conduce, de nuevo, a la lluvia. Similar carácter estático y reiterativo posee *Deploratio III (Joaquim Homs in memoriam)*, que **José María Sánchez-Verdú** compuso en 2005 para Jordi Masó. Concebida como un lamento, la obra envuelve en complejas resonancias armónicas las sonoridades características del dodecafonismo (técnica en la que destacó Homs). El racionalismo que ha caracterizado el pensamiento occidental parece así detenerse para alcanzar la sabiduría a través de su propia negación; a través del silencio.

INTÉRPRETES

El interés por conocer y compartir la música de nuestro tiempo ha llevado a **Ricardo Descalzo** a dedicar buena parte de su actividad profesional a su estudio y difusión. Esta dedicación le ha permitido obtener diferentes premios en el ámbito de concursos internacionales especializados: primer premio en el Xavier Montsalvatge de Gerona, primer premio en el Valentino Bucchi de Roma, segundo premio en el Concurso Internacional de Música Contemporánea de Sitges, tercer premio en el Ettore Pozzoli de Milán, premio Nadia Boulanger y premio Maurice Ohana en el Concurso de Orleans y Premio Especial de Música Contemporánea en Jaén y José Iturbi de Valencia.

Ha recibido clases de Margarita Sitjes en Alicante, de Alexander Hrisanide en el Conservatorio de Ámsterdam, de Ana Guijarro en el de Sevilla y de Josep Colom en la universidad de Alcalá de Henares. Acaba de finalizar un proyecto audiovisual en torno a la obra para piano de Sofia Gubaidúlina que se estrenará en la próxima Quincena Musical de San Sebastián en presencia de la compositora. Es profesor de repertorio pianístico actual en Musikene Centro Superior de Música del País Vasco.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
-

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

