



Reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, **Iván Martín** colabora con numerosas orquestas españolas y con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín o la Filarmónica de Estrasburgo, entre otras. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España. Su primera grabación para Sony recoge su interpretación de los conciertos de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, a la que también dirige.

Fundado por Iván Martín en 2011, el **Ensemble Galdós** reúne a músicos con reconocidas trayectorias nacionales e internacionales, con el objetivo de interpretar música escrita para pequeña orquesta o grupo instrumental desde el Barroco hasta nuestros días. Desde el lanzamiento de su reciente trabajo discográfico para el sello Warner, dedicado a los *Conciertos KV 107* de Wolfgang Amadeus Mozart y el *Concierto Op. 3 n.º 3* de Johann Samuel Schröter, el Ensemble Galdós ha llamado poderosamente la atención en los medios especializados, que han calificado dicho álbum como versión de referencia.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es




FUNDACIÓN JUAN MARCH

Inauguración de la Temporada

16

17

Inauguración de la Temporada 2016-2017

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Programa

**Miércoles,
28 de septiembre
19:30 horas**

Ensemble Galdós

Sheila Gómez, violín
José Manuel Fuentes, violín
Joaquín Clemente, contrabajo
Jokin Urtasun, viola
Juan Pablo Alemán, violonchelo
Carlos Oramas, tiorba

Ivan Martín,
piano y dirección

I Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto en La mayor para clave
y orquesta BWV 1055
Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto en Re mayor para
piano y orquesta KV 107/1
Allegro
Andante
Tempo di menuetto

Johann Sebastian Bach
Concierto en Fa menor para clave y
orquesta BWV 1056
Allegro
Largo
Presto

II Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto en Re mayor para piano
y orquesta KV 107/2
Allegro
Allegretto

Johann Sebastian Bach
Concierto en Re menor para clave
y orquesta BWV 1052
Allegro
Adagio
Allegro

Durante el siglo XVIII, el concierto para solista y orquesta se consolidó, junto a la sinfonía, como uno de los géneros preferentes de un nuevo espacio de consumo musical: la sala de conciertos. El éxito de una fórmula que aunaba socialización y virtuosismo terminó por afianzar ambos (el género y el espacio) como emblemas de nuestra cultura musical. Este concierto evoca esa práctica dieciochesca fundiendo, como era habitual en la época, las figuras de solista y director en una única persona, acompañada por una orquesta de cámara con un músico por parte.

El estilo instrumental de **Johann Sebastian Bach** hereda, por una parte, la solidez contrapuntística de autores germanos como Buxtehude, y por otra, la concisión temática, la claridad formal y el desarrollo melódico de italianos como Vivaldi. Se han conservado siete de sus conciertos para clave y orquesta, todos ellos transcripciones de obras preexistentes y típicamente divididos en tres movimientos (rápido-lento-rápido), a la manera italiana. Compuestos hacia 1738, es posible que estuvieran destinados al Collegium Musicum de Leipzig, una agrupación de intérpretes aficionados, formada por estudiantes universitarios, que ofrecía sus recitales en el Café Zimmermann y que contó con directores tan ilustres como Kuhnau, Telemann o el propio Bach. Si el *Concierto en Re menor BWV 1052* parece tener su origen en un anterior concierto para violín y destaca por la densidad de sus texturas, el *Concierto en La mayor BWV 1055* se caracteriza por el carácter cantabile de la parte solista, lo que ha llevado a pensar que sería una transcripción de un concierto originalmente escrito para oboe de amor. De manera análoga, se cree que el *Concierto en Re menor BWV 1056* fue en origen un concierto para oboe, en el que destacan los contrastes del último movimiento.

Bach produjo sus obras instrumentales al comienzo de un proceso histórico que llevaría a la articulación del concierto público como lo conocemos hoy. Rituales, repertorios y espacios propios cristalizarían a lo largo del siglo XVIII y se encontrarían, en tiempos de **Wolfgang Amadeus Mozart**, mucho más definidos. El piano fue para él un medio de vida; el instrumento que le permitió salir a flote en periodos de tribulación económica y el medio en el que probar sus pulsiones operísticas. Como antes Bach, Mozart inició su exploración del género transcribiendo obras preexistentes. Así, sus *Conciertos KV 107* (c. 1771-1772) se basan en sonatas para tecla compuestas por Johann Christian Bach, el hijo de Johann Sebastian.