



#### CELSE ALBELO

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía y en la Academia de Busseto. Ha actuado en los escenarios más prestigiosos de Europa y Asia, incluyendo La Scala de Milán, el Covent Garden de Londres, la Ópera de Tokio, el Teatro Real de Madrid o el Liceu de Barcelona.

Ha sido galardonado con, entre otros, los Premios Ópera Actual 2008, el *Oscar de la Lírica* de la Fundación Verona per l'Arena (2010 y 2012) y el Premio Lírico Teatro Campoamor (2010 y 2012). Recientemente ha recibido la Medalla de Oro de Canarias 2013, el Premio Giuseppe Lugo 2013 y el Premio Codalario 2014.



#### JUAN FRANCISCO PARRA

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna. En 1992 ganó el primer premio del Concurso de Piano Pedro Espinosa. Ha sido pianista repertorista en clases magistrales de Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domàs, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán, y ha acompañado a cantantes como Leo Nucci, Cristina Gallardo-Domàs, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila y Mariola Cantarero.

# Clausura de la Temporada 2015-2016

# Clausura de la Temporada 2015-2016

**Celso Albelo**  
tenor

**Juan Francisco Parra**  
piano

Sábado, 4 de junio de 2016 - 19:30 horas  
Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

## PROGRAMA

I  
**Joaquín Turina** (1882-1949)  
Poema en forma de canciones  
*Dedicatoria - Nunca olvida... - Cantares - Los dos miedos - Las locas por amor*

Homenaje a Lope de Vega  
*Cuando tan hermosa os miro  
Si con mis deseos...  
Al val de Fuenteovejuna*

**Carlos Guastavino** (1912-2000)  
Pampamapa  
Ya me voy a retirar  
El sampedrino  
Milonga de dos hermanos

**Alberto Ginastera** (1916-1983)  
Dos danzas argentinas para piano  
Canción al árbol del olvido

**Juan Quintero** (1903-1980)  
Morucha

**Osmán Pérez Freire** (1880-1930)  
Ay, ay, ay

**Augusto Brandt** (1892-1942)  
Besos en mis sueños

**Alfonso Esparza** (1894-1950)  
Dime que sí

II  
**Manuel Penella** (1880-1939)  
*Detén tu alado paso*, de Don Gil de Alcalá

**José Serrano** (1873-1941)  
*Te quiero morena*, jota de El trust de los Tenorios

**Gaetano Donizetti** (1797- 1848)  
*Tombe degli avi miei...*, de Lucia di Lammermoor  
*Spirto gentil*, de La favorita

**Francesco Cilea** (1866-1950)  
*Lamento di Federico*, de L'arlesiana

La Temporada de Conciertos 2015-2016 se cierra con un concierto de canto en dos partes bien diferenciadas. En la primera se podrán escuchar canciones inspiradas por el folclore hispanoamericano. Es el caso del ciclo *Poema en forma de canciones*, que el sevillano **Joaquín Turina** compuso en 1917 basándose en versos de Ramón de Campoamor, o de su refinado tríptico *Homenaje a Lope de Vega*, compuesto en 1935 para el tercer centenario de la muerte del Fénix de los ingenios. **Guastavino** y **Ginastera** figuran entre los más destacados compositores argentinos del siglo XX. El primero, autor de temas como *Se equivocó la paloma*, se mantuvo firmemente anclado en la tradición liederística, mientras que el segundo no dudó en experimentar con las técnicas de la vanguardia. Ambos, sin embargo, acudieron al folclore de su país para crear obras de elegantes líneas melódicas. *Morucha*, del ceutí **Juan Quintero** fue un rotundo éxito en 1932. Tanto, que un año más tarde aparecieron versiones en forma de tango y traducciones a idiomas como el japonés o el polaco. A este mismo tipo de canción ligera pertenecen temas como *Ay, ay, ay*, del chileno **Osmán Pérez Freire**, *Besos en mis sueños* del venezolano **Augusto Brandt** o *Dime que sí*, del mexicano **Alfonso Esparza Oteo**.

En la segunda parte del concierto podrán escucharse arias de ópera y romanzas de zarzuela. Entre las primeras destaca “Tombe degli avi miei...” de *Lucia di Lammermoor*, ópera de 1835 que supuso la consagración de **Donizetti**, con argumento basado en una novela de Sir Walter Scott y ambientado en Escocia. Al mismo compositor se debe *La favorita*, ópera de 1840 ambientada en la España medieval de la que procede el aria “Spirto gentil”. La carrera de **Francesco Cilea** transcurrió entre el fin del siglo XIX y la primera mitad del XX. Cilea, uno de los últimos representantes del verismo, compuso *L'arlesiana* en 1897 a partir de un cuento de Alphonse Daudet recogido en su colección *Cartas desde mi molino*. El mundo de la zarzuela quedará representado por romanzas como “Detén tu alado paso”, de la ópera cómica *Don Gil de Alcalá* con música de Manuel Penella, y la conocida jota “Te quiero morena” de *El trust de los tenorios*. Esta creación de **José Serrano** con libreto de Arniches y García Álvarez se estrenó en el Teatro Apolo en 1910 y gozó desde entonces del favor del público.