

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma

16 de abril de 2016. 12 horas



YAGO MAHÚGO

PROGRAMA

Pedro Marchal (a. 1779-d. 1820)

Preludios*

Nº 4 en Mi menor

Nº 12 en Fa sostenido menor

Nº 13 en Mi bemol mayor

Nº 14 en Do menor

Anónimo

Seguidillas de bailar el bolero*

Francisco Díaz

Fandango nuevo*

Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)

Sonata nº 6 en Mi menor

Adagio - Presto

Anónimo

Seis minués para fortepiano*

José Ferrer Beltrán (c. 1745-1815)

Sonata nº 3 en Re Mayor. *Allegro*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Fandango

Joseph Haydn (1732-1809)

Miscelánea de piezas (arreglos anónimos de sinfonías)*

Anónimo

Dos marchas para piano de la ópera *Tancredi* de Gioachino

Rossini*

Joseph Haydn

Fantasia en Do Mayor Hob. XVII:4

* Primera interpretación en tiempos modernos. Obra conservada en la Sezione musicale della Biblioteca Palatina, Parma (Italia).

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Yago Mahúgo, fortepiano

Fortepiano de Keith Hill (2012) según original de Walter (ca. 1790)

Carlos IV (1748-1819) ha pasado a la historia como el rey melómano por excelencia. Él mismo un avezado violinista desde su etapa en Italia, dotó a la corte madrileña de una intensa actividad musical que inundó todos los espacios de sus palacios y contagió a varios miembros de la familia real. De hecho, su hija María Luisa de Borbón y su marido Luis I de Etruria llegaron a atesorar una inmensa biblioteca musical hoy conservada en Parma. El reciente descubrimiento de este colosal legado permite reconstruir el paisaje sonoro de los espacios íntimos de algunos Borbones. Una selección de obras, en su mayoría inéditas, se interpretará por primera vez en este ciclo de conciertos.

María Luisa de Borbón y Luis de Borbón-Parma contrajeron matrimonio en 1795, y antes de convertirse en reyes de Etruria, residieron en España. La muerte de Luis I en 1803 dejó a la infanta española como regente de este estado satélite que Napoleón había creado en la Toscana. En 1807, al producirse la disolución del reino, María Luisa viaja a Madrid, antes de exiliarse en Francia y Roma y convertirse más tarde en duquesa de Luca. La colección musical de los reyes de Etruria, junto con un buen número de fuentes musicales de procedencia española, está hoy conservada en la Biblioteca Palatina de Parma, lo que permite reconstruir el repertorio practicado en la intimidad cortesana en el paso del siglo XVIII al XIX.

La historia ha tratado con desdén a estos reyes que fueron educados con esmero y mostraron un profundo y sincero interés por las ciencias y las artes. Se conservan diversas composiciones instrumentales de María Luisa y varios arreglos camerísticos realizados por Luis, quien jugó un importante papel en la renovación del repertorio camerístico con pianoforte en la corte madrileña. La abundancia de composiciones para pianoforte en la colección parmesana evidencia el cambio de gusto ocurrido en estos años y permite conocer la música consumida en la España de la época. Así, junto a obras de **Haydn** (uno de los compositores más difundidos en la península ibérica a finales del siglo XVIII), aparecen piezas anteriores, como el *Fandango* de **Scarlatti**. Los manuscritos anónimos son, sobre todo, obras fáciles y “a la moda” como los *Seis minués para piano* o las *Seguidillas para bailar el bolero*, que ejemplifican la convivencia de danzas afrancesadas y castizas en un mismo entorno. Son abundantes las obras de autores vinculados a la corte, como el virtuoso lisboeta **Pedro Anselmo de Marchal** (que entró al servicio de la Real Cámara en 1796 y también de compositores españoles como **Blasco de Nebra**, **Ferrer Beltrán** o **Díaz**. El programa incluye, además, un arreglo de dos marchas de la ópera *Tancredi* de **Rossini**, buena muestra del “furor rossiniano” que se extendió por toda Europa en la primera mitad del siglo XIX.

INTÉRPRETE

Yago Mahúgo figura entre los músicos historicistas de mayor proyección de nuestro país. Discípulo de Robert Hill, es licenciado en instrumentos históricos de teclado por la Universidad de Freiburg y ha estudiado con Christophe Rousset, Kenneth Gilbert, Malcolm Bilson y Jacques Ogg. Entre sus galardones destacan los obtenidos en el 35º Concurso Internacional de clave de Budapest y en el 13º Concurso de Clave de Brujas. Ha grabado para las televisiones y radios estatales de toda Europa. Su nuevo álbum en colaboración con el sello Brilliant Classics, publicado en febrero de 2016 con la integral de Marchand y Clérambault, ha sido premiado por las revistas *Scherzo* y *Melómano*.

Ha ofrecido conciertos en Europa y Estados Unidos y ha participado como clavecinista en producciones del Palau de Les Arts de Valencia y el Teatro Real de Madrid. Ha llevado a cabo la primera interpretación en la actualidad de la versión para fortepiano de *Las Siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz* de Joseph Haydn por encargo del CNDM del manuscrito de la Catedral de Salamanca.

Temporada 2015-16

Es fundador y director de la formación historicista Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, con la que ha sido nominado a los premios ICMA 2015. En la actualidad, desarrolla su labor pedagógica en el conservatorio Teresa Berganza de Madrid y como clavecinista de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Abril 2016 CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma

sábado, 16 **Yago Mahúgo**, fortepiano

sábado, 23 **Cecilia Lavilla**, soprano y **Miguel Ituarte**, fortepiano

sábado, 30 **Cuarteto Chiaroscuro**

La Fundación agradece la ayuda de Lluís Beltrán, Ana Lombardía y Judith Ortega en la organización de este ciclo.

Mayo 2016 CICLO Polifonías del mundo



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube