

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Aflamencados

2 de abril de 2016. 12 horas



La copla

CARLES TREPAT

PROGRAMA

Ángel Barrios (1882-1964)

Pregón de las flores*

Sin estrella y sin cielo*

Federico García Lorca (1898-1936)

Las morillas de Jaén

Los peregrinitos

Nana de Sevilla

Sevillanas del siglo XVIII

Juan Mostazo (1903-1938)

Los piconeros (bulerías del siglo XVIII)

Antonio Vargas Heredia (zambra)

Carceleras del puerto (bulerías)

El día que nació yo (canción)

Quintín Esquembre (1885-1965)

Eres mi vida (pasodoble canción)

Chotis madrileño

Manuel López-Quiroga (1899-1988)

María de la O (canción-zambra)

Bulerías de Antonio Torres

Tatuaje (canción de puerto)

La chiquita piconera (canción)

La Zarzamora (marcha)

Todas las obras son arreglos de Carles Trepát, excepto las
marcadas con *

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Carles Trepát, guitarra

Guitarra flamenca construida por Conde Hermanos (Madrid, 1970)

Aunque hubo un tiempo en que el flamenco estuvo limitado a círculos restringidos, hoy ha llegado a adquirir un reconocimiento internacional. Su asociación a raíces culturales genuinas y sus particularidades melódicas y rítmicas hacen de esta música una de las manifestaciones artísticas más singulares. Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al cante y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.

La vinculación entre la copla y el flamenco es evidente. Esta no se adscribe tanto a aspectos musicales de ritmos o estructuras, que no comparte con el flamenco, sino más bien a la utilización en la interpretación de la copla de giros y modulaciones flamencos. También se le pueden atribuir a la copla similitudes en la temática y el tono de las letras, pero teniendo en cuenta que la variedad del flamenco en esta cuestión es enorme, pues abarca muchísimos más campos. Su relación es más estrecha, dejando a un lado la cuestión geográfica, en el uso de la copla por parte de los artistas flamencos, que en su mayoría han cultivado el género aunque este nunca haya sido considerado parte del repertorio puramente flamenco. Incluso hay artistas, como Juanito Valderrama, que siendo de origen flamenco es conocido, casi en exclusiva, por su faceta de coplero. Y es que la copla ha tenido el poder de llegar a un público mucho más amplio que el restringido ámbito del flamenco. Manolo Caracol, La Paquera de Jerez, Estrella Morente o Miguel Poveda son ejemplos del pasado y del presente que confirman que la copla sigue teniendo como aliados a los flamencos.

El maestro Trepát, heredero de la mejor tradición de la guitarra española, nos presenta un trabajo exquisito y necesario. Es sus manos funde, con cariño y acierto, copla, flamenco y guitarra clásica con todo el rigor y la honestidad que un maestro nos puede ofrecer. Y lo hace con una representación acertada de las mejores coplas, como las *Canciones populares* que **Federico García Lorca** grabó al piano con la voz de La Argentinita. No podía faltar una acertada representación del trabajo de **López-Quiroga** o del efímero pero exitoso **Juan Mostazo**. También es de agradecer que nos ofrezca sus versiones del *Pasodoble* y el *Chotis* de **Esquembre** o el *Pregón de las flores* de **Barrios**, que añaden riqueza y variedad al recital, además de mostrar que tanto la copla como el flamenco han sabido asimilar y convertir en suyas músicas que en un principio les eran ajenas.

Jerónimo Navarrete

INTÉRPRETE

Carles Trepát iniciado en la escuela de Tárrega-Pujol por Jordi Montañut, J. M. Sierra y por el propio Emilio Pujol, estudió también con Eduardo Sáinz de la Maza, José Tomás y Alberto Ponce. Junto a Fernando Alonso ha llevado a cabo una importante labor de investigación y recuperación del legado de Miguel Llobet, lo cual ha marcado profundamente su sentido interpretativo, así como la elección de las guitarras de Antonio Torres y José Pagés, en combinación con los instrumentos más recientes de Antonio Marín, José Romanillos y Conde Hermanos.

Su interés por la música popular le llevó a arreglar para guitarra las canciones del Maestro Quiroga. Esto llamó la atención de artistas como Martirio, que apadrinó la presentación del disco *Llora la guitarra*, con catorce coplas de Quiroga. A raíz de esta grabación, Tomatito le invitó a participar en un recital en el Palau de la Música de Barcelona. Más tarde, ambos presentaron un Homenaje a Piazzolla en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2002, con el que actuaron también en Almería, Madrid, Cartagena, Barcelona y Tokio. En 2015 ha publicado *Quiroga. Versiones a la guitarra de la copla*, con quince nuevos arreglos de las canciones del maestro

Temporada 2015-16



Marzo 2016 CICLO Aflamencados

- sábado, 5 *Jazz flamenco:* **Chano Domínguez**, piano
sábado, 12 El baile: **Belén Maya**, bailaora, **Raúl Cantizano**, a la guitarra y **Niño de Elche**, al canto
sábado, 19 *Flamenco clásico:* **Rocío Márquez**, canto y **Alfredo Lagos**, guitarra

Abril 2016

sábado, 2 *La copla:* **Carles Trepát**, guitarra

Abril 2016 CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube