

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Aflamencados

19 de marzo de 2016. 12 horas



*Flamenco clásico*

ROCÍO MÁRQUEZ  
ALFREDO LAGOS

# PROGRAMA

---

Malagueña y abandolaos

Guajiras

Tangos

Peteneras

Milonga

Romance a Córdoba

Cantiñas

Seguiriya

Fandangos

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en  
[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Rocío Márquez** al canto  
**Alfredo Lagos** a la guitarra

*Aunque hubo un tiempo en que el flamenco estuvo limitado a círculos restringidos, hoy ha llegado a adquirir un reconocimiento internacional. Su asociación a raíces culturales genuinas y sus particularidades melódicas y rítmicas hacen de esta música una de las manifestaciones artísticas más singulares. Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al cante y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.*

Hasta los años setenta, en España sólo había “flamenco”, a secas. Luego surgieron una serie de músicas (flamenco rock, jazz flamenco, fusión flamenca, flamenquito...) que resultan difíciles de definir y que en muchos casos usan el término flamenco por interés comercial o por no tener otro. Pero su vinculación con la fuente va en relación directa al conocimiento de la misma por parte de los músicos que la interpretan. Lo que parece claro es que en el flamenco no existe nada “puro”, pues en su nacimiento ya intervienen variadas influencias y es el resultado de la amalgama de las músicas que confluían en la zona. Al final ha resultado más fácil añadir “clásico” a lo que antes considerábamos solo flamenco para saber de qué estamos hablando. Esa música, surgida en Andalucía en el siglo XVIII y que se fue definiendo a lo largo del XIX alcanza su apogeo durante el siglo XX, que podría ser considerado su momento cumbre hasta los años setenta. Podemos oírla así, registrada en unas cuantas antologías a lo largo del siglo pasado. Entre las mejores la de Hispavox de 1957, con un envidiable elenco de artistas bien dirigidos.

Rocío Márquez nos trae hoy un repertorio variado y representativo del flamenco clásico. Hay cantes básicos del flamenco que se pierden en la noche de los tiempos como la rotunda y trágica seguiriya, los rítmicos y festeros tangos, esas sentencias convertidas en música que son los fandangos o las alegres e inesperadas cantiñas de Cádiz. También nos ofrece grandes creaciones como la malagueña, atribuida a Enrique el Mellizo, y cantes “robados” a la música sudamericana como las guajiras o la milonga, que los flamencos hicieron suyos en un momento. Le acompaña a la guitarra el jerezano Alfredo Lagos, gran músico y amplio conocedor del cante flamenco, indispensable para seguir, arropar y sustentar a Rocío que, con su voz dulce y rotunda, nos muestra con valentía su origen, en el que se sustenta toda la música que lleva dentro.

Jerónimo Navarrete

# INTÉRPRETES

---

**Rocío Márquez** estudió piano y técnica vocal con Gloria Muñoz. A los 15 años se traslada a Sevilla, compaginando sus estudios con el flamenco. En 2005 es becada por la Fundación Cristina Heeren y recibe clases de José de la Tomasa y Paco Taranto. Ha ganado múltiples premios y ha actuado en los festivales y teatros más importantes de la geografía nacional e internacional y participado en diversos proyectos discográficos. Destaca el disco *Tango*, del tenor granadino José Manuel Zapata, junto a artistas como José Mercé, Miguel Poveda, Marina Heredia, Pasión Vega y Ángela Cervantes. En 2012 saca al mercado *Claridad*, con el sello Universal Music. Sus conciertos más recientes incluyen la grabación de *La vida breve* de Manuel de Falla con la ONE bajo la dirección de Josep Pons.

El guitarrista jerezano **Alfredo Lagos** comenzó su andadura tocando para el baile, realizando con 18 años su primera gira por Japón acompañando a Sara Baras y Joaquín Grillo. Junto a Joaquín Amador, compone la música de *La raíz del grito*, que fue estrenada en 1996 en la IX Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2002 y 2006 recibió el Premio Flamenco Hoy que conceden los críticos de flamenco al guitarrista revelación.

Temporada 2015-16



---

## Marzo 2016 CICLO Aflamencados

- sábado, 5 *Jazz flamenco:* **Chano Domínguez**, piano
- sábado, 12 El baile: **Belén Maya**, bailaora, **Raúl Cantizano**, a la guitarra y **Niño de Elche**, al canto
- sábado, 19 *Flamenco clásico:* **Rocío Márquez**, canto y **Alfredo Lagos**, guitarra

## Abril 2016

- sábado, 2 *La copla:* **Carles Trepát**, guitarra

---

## Abril 2016 CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

