

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO El jazz de Boris Vian

21 de noviembre de 2015. 12 y 19 horas



*El crítico musical. Miles Davis*

RAYNALD COLOM QUARTET

# PROGRAMA

---

## *El crítico musical. Miles Davis*

**Boris Vian** (1920-1959)  
Bourrée de complexes

**Alain Goraguer** (1931) - **Boris Vian** (1920-1959)  
Complainte du progrès

**Boris Vian** (1920-1959) - **Jimmy Walter** (1930-2012)  
Je suis snob

**Boris Vian** (1920-1959)  
Toi

**Miles Davis** (1926-1991)  
Four  
So near, so far

**Gil Evans** (1912-1988) - **Miles Davis** (1926-1991)  
The pan piper

**Miles Davis** (1926-1991)  
Solar

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en  
[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

## **Raynald Colom Quartet**

**Raynald Colom**, *trompeta*

**Roger Mas**, *piano*

**Tom Warburton**, *contrabajo*

**Marc Miralta**, *batería*

Pocas figuras en el siglo XX han mostrado una fuerza creativa tan polifacética como la de Boris Vian (1920-1959). Además de novelista, dramaturgo, poeta, periodista, traductor e ingeniero, Vian fue trompetista, crítico de jazz, compositor y letrista de canciones. Este ciclo pasa revista a su poliédrica relación con el jazz desde distintos ángulos: un concierto con chansons compuestas y escritas por Vian, otro con el repertorio que gustaba de interpretar como trompetista y un tercero centrado en la figura de Miles Davies, a quien el novelista dedicó sus elogios en numerosas críticas.

Boris Vian colaboró con revistas como *Combat* o *Jazz club* escribiendo artículos y críticas. Sin embargo, destacan sus colaboraciones con *Jazz News*, de la que fue editor desde 1949. Con cuatro pseudónimos distintos, Vian tejía artículos, críticas de discos y la serie “Jazz pour tous”, en la que se publicarían una breve historia del jazz y un glosario del género. En todos sus textos, Vian hace gala de un fino sentido del humor. Pero es en las críticas donde muestra sus gustos más personales, porque “Uno no puede evitar hablar de sí mismo cuando hace un artículo crítico...”. En mayo de 1949, Vian escribe: “Lo más sorprendente de Miles Davis es que es un tipo encantador”. En un breve texto, Vian resume los elementos que definen el estilo de Davis y lo convierten en admirable: “... una relajación absolutamente perfecta...”; “... un fraseo asombroso...”; “...una sonoridad curiosa, bastante desnuda y despojada... una sonoridad de dominico...”, y “... un sentido de la estructura rítmica sensacional...”.

**Miles Davis** es autor de *standards* como *Solar*, incluido en el álbum *Walkin'* de 1954. Más tardíos son temas como *So near, so far* o *The pan piper*, creada junto a **Gil Evans** e incluido en el álbum *Sketches of Spain*. En este registro, Davis ofrecía versiones de clásicos españoles como el segundo movimiento del *Concierto de Aranjuez* o la “Canción del fuego fatuo” de *El amor brujo*. *The pan piper* se basa en una melodía interpretada por José María Rodríguez, afilador y castrador de cerdos orensano, a quien había grabado el etnomusicólogo Alan Lomax en 1952. Ni Davies ni Vian son los autores de *Four*. En realidad, el tema había sido compuesto por *Eddie “Cleanhead” Vinson* y fue grabado y popularizado por Davis en su álbum *Blue Haze*. **Boris Vian** es el autor de la letra de temas clásicos como *J’suis snob*, con música de **Jimmy Walter**. También fue Vian el autor de la letra de *La complainte du progres*, una *chanson* con música de **Alain Goraguer** en la que el escritor ironiza sobre la sociedad de consumo, yuxtaponiendo de manera absurda un catálogo objetos cotidianos. El Vian compositor saldrá a relucir en *chansons* como *Toi* o *Bourrée de Complexes*, la historia de una pareja de recién casados cuyos problemas se resuelven cuando ella se cambia de sexo.

# INTÉRPRETES

---

Considerado como uno de los máximos exponentes del jazz español, hace tiempo que **Raynald Colom** acumula reconocimientos: entre 2001 y 2005 la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna lo han reconocido como una voz propia del jazz catalán. Ha colaborado con numerosos artistas como Perico Sambeat's Sextet, Mulgrew Miller y José Reinoso. Ha ganado el Enderrock Awards "Jazz Record of the Year" en 2005 por *My 51 minutes*, y su álbum *Evocacion*, realizado en colaboración con el guitarrista flamenco Chicuelo, el pianista cubano Aruan Ortiz, el bajo israelí Omer Avital y el batería americano Eric McPherson, fue premiado como Mejor Album Español de Jazz de 2009 por la renombrada revista Cuadernos de Jazz, y ha recibido el prestigioso Premio Puig-Porret en 2010. En 2012 Raynald publicó su álbum *Rise* con el sello Harmonia Mundi, con una gran acogida de prensa y público.

*Temporada 2015-16*



---

## Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian

- sábado, 7 *El compositor: la chanson. Grupo Paloma Berganza*  
sábado, 14 *El trompetista. Josep M. Farràs & Ignasi Terraza Trío*  
sábado, 21 *El crítico musical: Miles Davis. Raynald Colom Quartet*

---

## Diciembre 2015 CICLO Paul Klee, el pintor violinista - De raíz popular - Una mañana en la ópera

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

