

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

27 de febrero de 2016. 12 horas



CHRISTINE SCHORNSHEIM

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 3 en Si menor BWV 814

Allemande

Courante

Sarabande

Minuet - Trio

Angloise

Gigue

Suite francesa nº 6 en Mi mayor BWV 817

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Menuet polonais

Petit Menuet

Bourrée

Gigue

Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Passepied I

Passepied II

Gigue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Christine Schornsheim, clave

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

En 1717 **Johann Sebastian Bach** llega a Köthen procedente de Weimar, de donde había salido en circunstancias rocambolescas: el duque, molesto con las intenciones del compositor, había mandado encarcelarlo durante un mes. En su nuevo puesto Bach trabajó al servicio del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen, quien llegó a reunir en su entorno a un importante conjunto de músicos. El austero calvinismo profesado en la corte hacía innecesaria la composición de música religiosa, por lo que Bach se volcó en la producción de música profana: algunos de los *Conciertos de Brandemburgo*, la primera parte de *El clave bien temperado* y algunas de las *Suites francesas* fueron compuestos en este periodo de su vida, que se prolongó hasta 1723. En la *Suite francesa n° 3 BWV 814* aparecen las cuatro danzas típicas de la suite barroca (“Alemanda”, “Corrente”, “Zarabanda” y “Giga”), junto con un “Minueto” (que aparece en todas las suites francesas, a excepción de la n° 5) y una “Angloise”, danza de origen inglés similar a la gavota. El carácter sensual de la “Zarabanda” contrasta con el virtuosismo de la “Giga”, que incluye notables recursos contrapuntísticos. Es posible que la *Suite francesa n° 6 BWV 817* fuese compuesta en una época posterior, pues anuncia el estilo galante que se impondría en la parte central del siglo XVIII. En uno de los manuscritos, la suite se inicia con un “Preludio” que aparece también en el primer volumen de *El clave bien temperado* e incluye movimientos inusuales, como un “Minueto-Polonesa”, de estilo galante, y un “Pequeño minueto”. Frente a la función didáctica que se les presume a las *Suites francesas*, las *Suites inglesas* (seguramente compuestas en Weimar hacia 1715) muestran una mayor complejidad técnica y un carácter más brillante. La *Suite n° 5 BWV 810* se inicia con un “Preludio” de amplio aliento contrapuntístico e incluye dos “Passepied” de influencia francesa. La “Giga”, por último, se basa en un característico tema cromático.

INTÉRPRETE

Christine Schornsheim ha fascinado a una audiencia entusiasta durante años. Invitada en numerosos ciclos de conciertos y festivales, ha interpretado en Berlín las sonatas de Haydn, y un año más tarde celebró el tricentenario de C.P.E Bach con numerosos recitales, que incluyeron la interpretación de las sonatas para viola da gamba junto a Hille Perl.

Entre sus numerosos registros destaca la grabación de *El clave bien temperado* de Bach en uno de los escasos claves originales de Anton Ruckers que se conservan (datado en 1624). En 2005 grabó la integral para tecla de Joseph Haydn para Capriccio/WDR, que fue premiado con un Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el ECHO Klassik. Además, ha grabado los conciertos de tecla de Haydn en instrumentos históricos (clave, fortepiano y órgano), las *Variaciones Goldberg* y otras obras menos frecuentadas de Bach, los conciertos para piano de Wolfgang Amadeus Mozart, así como las sonatas y el repertorio camerístico de Leopold Mozart. Junto al flautista Christoph Huntgeburth realizó la primera grabación de las obras para flauta y piano de Beethoven, y en 2009 lanzó un disco junto a Andreas Stein con obras de Mozart en un instrumento especial que combina el clave y el fortepiano. Entre sus próximos proyectos se encuentran grabaciones con obras de J.A.P. Schulz y C.P.E. Bach.

Desde 2002 es profesora de clave en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

- sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano
- sábado, 13 **Céline Frisch**, clave
- sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo
- sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube