

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

20 de febrero de 2016. 12 horas



LLUÍS CLARET

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I y II

Gigue

Suite nº 2 en Re menor para violonchelo solo BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I y II

Gigue

Suite nº 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I y II

Gigue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Lluís Claret, violonchelo

Toca un violonchelo de Nicolas Lupot (París, 1820)

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

Durante el periodo al servicio de la corte de Köthen, entre 1717 y 1723, **Bach** compuso numerosas obras instrumentales. Esta especial dedicación tendría que ver con la austera liturgia calvinista practicada en la corte, que hacía innecesaria la producción de música religiosa, y tendría como resultado la composición de obras como las seis *Suites para violonchelo*. Con estas piezas, que probablemente fueran interpretadas por Christian Ferdinand Abel o por Christian Bernhard Linike, Bach otorgaba una nueva dimensión como solista al violonchelo. Este instrumento, que hasta entonces servía como acompañante y soporte armónico en los conjuntos instrumentales, despuntaba así frente a la viola da gamba, que iniciaba entonces su decadencia.

Las seis *Suites para violonchelo solo* mantienen una gran homogeneidad formal, al iniciarse con sendos preludios (como sucedía en las *Suites inglesas*), seguidos de una allemande, una courante y una sarabande. El movimiento final es invariablemente una giga, mientras que el quinto movimiento alterna entre el minueto, la bourrée y la gavota (danzas estas que siempre aparecen dispuestas por parejas). La *Suite n° 1*, que sirve como pórtico a la serie, se inicia con un característico “Prélude” basado en fórmulas arpegiadas y en un ritmo que se prolonga en la “Allemande”. Los dos “Menuet” tienen una disposición contrastante, pues al carácter vigoroso del primero se opone la cantabilidad del segundo. La *Suite n° 2* también se inicia con un grandioso preludio basado en fórmulas arpegiadas. La “Sarabande” concentra la mayor carga emotiva de la obra y conduce a dos “Menuet” nuevamente contrastantes: el primero, grave y sereno, con una textura acordal, y el segundo más ligero y galante. La suite concluye con una enérgica “Gigue” que conserva el mismo tono sombrío que el resto la obra. En la *Suite n° 3*, Bach utiliza fórmulas compositivas basadas en células rítmicas repetidas que crean tensión. Así, el “Prélude” constituye un constante crescendo que conduce a la “Allemande”, mientras que la regularidad métrica de la “Courante” antecede a una vigorosa “Giga” en la que el violonchelo imita el bordón de una gaita.

INTÉRPRETE

Lluís Claret, nacido en Andorra de padres catalanes exiliados, comienza en el Principado sus estudios musicales inspirado por la personalidad de su padrino, Pau Casals. Posteriormente la familia se traslada a Barcelona y estudia en el Conservatorio del Liceu. Durante años asiste a clases particulares con Enric Casals, hermano de Pau quien, pese a no ser violonchelista, será su principal mentor y padre musical. Sus encuentros con maestros como Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron y Bernard Greenhouse también marcarán fuertemente su personalidad.

Ganador de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovitch, su carrera se proyecta mundialmente, como solista y como gran amante de la música de cámara (miembro fundador del Trío de Barcelona, miembro del Berlín Trío, dúo con Josep Colom). El interés por la música de su tiempo le permite colaborar con maestros como Pierre Boulez, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Iannis Xenakis, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Tomás Garrido y Agustí Charles, entre otros. Su temprana y fuerte atracción por la pedagogía le lleva a enseñar regularmente en multitud de clases magistrales en Europa, América y Asia. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. A partir de septiembre será también profesor del New England Conservatory de Boston.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

- sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano
sábado, 13 **Céline Frisch**, clave
sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo
sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave
-

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube