

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO Suites de Bach

13 de febrero de 2016. 12 horas



CÉLINE FRISCH

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite inglesa nº 3 en Sol menor BWV 808

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gavotte I y II*  
*Gigue*

Suite francesa nº 4 en Mi bemol mayor BWV 815

*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gavotte*  
*Air*  
*Minuet*  
*Gigue*

Obertura en estilo francés BWV 831

*Overture*  
*Courante*  
*Gavotte I*  
*Gavotte II*  
*Passepied I*  
*Passepied II*  
*Sarabande*  
*Bourrée I*  
*Bourrée II*  
*Gigue*  
*Echo*

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en  
[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Céline Frisch**, clave

*Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin*

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

Aunque en el siglo XVIII la imprenta conoció un importante desarrollo que favoreció la difusión de partituras impresas por toda Europa, **Johann Sebastian Bach** se benefició poco y tarde de este avance. Solo en 1726 comenzó a imprimir sus partitas y en 1731 reunió las seis primeras para publicarlas con el título de *Clavierübung Op. 1*. Cuatro años más tarde, un editor de Leipzig se interesó por publicar un segundo volumen del *Clavierübung*, en el que aparecerían el *Concierto en estilo italiano BWV 971* y la *Obertura en estilo francés BWV 831* que cierra este concierto. Estas dos obras muestran los estilos dominantes en la Europa del momento: el italiano, del que Bach se había nutrido gracias a las obras de Corelli o Vivaldi, y el francés, preferido por las cortes alemanas y que llegaba a través de autores como Couperin. La *Obertura en estilo francés* es, de hecho, una suite que se inicia con una obertura francesa (con su característico esquema lento-rápido-lento y su solemne ritmo puntillado) y en la que no aparece la “Alemanda”. Entre las danzas que la forman figuran las acostumbradas “Courante”, “Sarabande” y “Giga”, además de dos “Bourrées” y dos “Passepied” (danzas de origen galo). La obra concluye con un severo “Echo” que, como su propio nombre indica, explora este efecto sonoro en dos teclados distintos del clave.

El “Preludio” que abre las *Suites inglesas* de Bach es, en el caso de la n° 3, un auténtico concerto grosso trasladado al teclado. Tras este movimiento, la suite se articula de manera simétrica en torno a una “Sarabande” de gran hondura expresiva: la “Allemande” y la “Gigue” presentan un *ethos* expresivo similar, mientras la “Courante” y las dos “Gavotes” muestran un carácter más ligero. Estas últimas, difundidas de manera autónoma a lo largo del siglo XIX, contribuyeron a crear la imagen del Bach rococó en esa época. Finalmente, la *Suite francesa n° 4* se inicia con una “Allemande” y continúa con una “Courante” en estilo italiano, con carácter ligero y ritmo vivo. Le siguen una “Sarabande”, una “Gavotte”, un “Menuet” carente de “Trío” y un “Air” que conduce a la habitual “Gigue”, en la que cobra importancia el contrapunto imitativo.

# INTÉRPRETE

---

**Céline Frisch** comenzó a tocar el clave con seis años. Estudió en el conservatorio de Aix-en-Provence y en la Schola Cantorum de Basilea con profesores como Andreas Staier y Jesper Christensen. Ganadora del Premio Juventus en 1996, en 2002 fue la primera intérprete de clave seleccionada en los Victoires de la Musique Classique. Actualmente desarrolla una importante carrera como solista y como directora de la orquesta Café Zimmerman, que fundó junto a Pablo Valetti en 1998. Además, actúa en las más importantes salas francesas, y en lugares como Washington, Toronto, Buenos Aires, Seúl, Bruselas o Lisboa.

Dedicada a la música de Bach, D'Anglebert o Rameau, sus grabaciones han obtenido importantes galardones de la prensa especializada. Sus grabaciones de una antología de piezas del joven Bach y sus precursores de 2010 y de las *Variaciones Goldberg* recibieron el Diapason d'or y el Choc de l'année, y su grabación de las *Pièces de clavecin* de Rameau fue premiada por la Académie du disque Charles Cros, un Choc de l'année y un Diapason d'or. Su última grabación, *El clave bien temperado* de Bach, salió al mercado en noviembre de 2015. La crítica ha destacado especialmente sus interpretaciones de las obras de Bach, si bien son igualmente apreciados sus acercamientos a la música francesa del siglo XVIII, a las obras de los virginalistas ingleses, así como a las composiciones para clave de autores del siglo XX como Ligeti, Dutilleux, Falla o Schnittke.

*Temporada 2015-16*



---

## Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano

sábado, 13 **Céline Frisch**, clave

sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo

sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave

---

## Marzo 2016 CICLO Aflamencados

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube