

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

6 de febrero de 2016. 12 horas



ANDREA BACCHETTI

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810

*Prelude Allemande Courante Sarabande
Passepied I Passepied II Gigue*

Suite francesa nº 5 en Sol mayor BWV 816

*Allemande Courante Sarabande Gavotte
Bourrée Loure Gigue*

Suite inglesa nº 2 en La menor BWV 807

*Prelude Allemande Courante Sarabande
Bourrée I Bourrée II Gigue*

Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813

*Allemande Courante Sarabande Aire
Minuet Minuet-Trio Gigue*

Suite francesa nº 1 en Re menor BWV 812

*Allemande Courante Sarabande Minuet I
Minuet II Gigue*

Concierto italiano BWV 971

[Sin indicación de tempo] Andante Presto

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Andrea Bacchetti, piano

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

Los gentilicios que acompañan a las suites para tecla de Bach no le fueron dados por el autor. Al contrario, fueron acuñados en el siglo XIX para distinguir a estas colecciones de obras que siguen en lo fundamental la estructura de la suite barroca (más frecuentemente conocida en Alemania con el término “partita”, de origen italiano): un conjunto de danzas estilizadas que solía incluir una alemanda (de origen germano), una corrente (de origen francés), una zarabanda (de origen español) y una giga (de origen inglés), y otras tantas danzas que variaban a voluntad del compositor.

Forkel, primer biógrafo de **Bach** dio el nombre de *Suites inglesas* a estas composiciones, supuestamente compuestas para un inglés “de alto rango”, según indicaron los descendientes del compositor y parecía corroborar el texto escrito en una copia manuscrita de la *Suite n° 1*, donde podía leerse “Compuesta para los ingleses”. En cualquier caso, estas obras no tienen nada particularmente británico en su forma: entre las cuatro danzas tradicionales, Bach inserta danzas francesas (un “Passepiéd” en la *Suite n° 5*, una “Bourrée” en la *n° 2*) y, como aportación novedosa, todas ellas se inician con preludios que siguen el esquema del *concerto grosso italiano* (alternando “tutti” y “solos”). Las *Suites francesas*, por su parte, fueron compuestas hacia 1720, cuando Bach se hallaba al servicio de la corte de Köthen. Fue en esta época cuando murió su primera mujer (Maria Barbara), cuando compuso su *Partita para violín solo BWV 1004* y cuando conoció a Anna Magdalena, una alumna que se convertiría en su segunda mujer. Precisamente estas suites permiten adivinar una intención didáctica, pues su dificultad aumenta progresivamente. Entre las danzas que Bach incorpora a estas suites destaca el minuetto, de origen francés, que aparecen en todas las suites salvo en la *n° 5* (la más luminosa de la colección, con un marcado carácter virtuosístico manifiesto en la “Gavotta” y en la “Giga”). Por su parte, la *n° 2* incorpora un “Air” (“aria”) que remite a los airs de ballet, compuestos con intención dancística. Finalmente el *Concerto italiano*, publicado en 1735, transfiere al teclado el estilo orquestal de Vivaldi.

INTÉRPRETE

Andrea Bacchetti es un músico con una carrera asentada, entrando en plena madurez artística y unánimemente considerado como uno de los más interesantes pianistas de su generación.

Comenzó su carrera a los 11 años en Milán con I Solisti Veneti, bajo la dirección de Scimone y, siendo aún muy joven, recibió los consejos de Karajan, Magaloff, Baumgartner y Horzowski, formándose desde niño con Luciano Berio. Estudió un máster en la Accademia di Imola con Scala. Ha actuado con más de 50 directores e innumerables orquestas de nivel internacional, grabando más de 20 discos para sellos como Dynamic, Decca, Sony o RCA, que han recibido numerosos reconocimientos de las revistas más relevantes en Europa, Japón o Estados Unidos. Su disco más reciente, *The Scarlatti Restored Manuscript* (RCA Red Seal) ha obtenido el Premio del ICMA 2014. Sus conciertos se han transmitido por emisoras radiofónicas como Radio Tre en Italia, BBC Radio 3 en Reino Unido, ORF en Austria, Radio France en Francia, RSI y DRS2 en Suiza, RNE en España, CBC Radio 3 en Canadá o Poiskm en Rusia. En la temporada pasada participó en el PMF de Sapporo (invitado por F. Luisi), ha ofrecido conciertos dedicados a Luciano Berio dentro del ciclo Bach Modern del CNDM en el Auditorio Nacional de Madrid y en Milán para MI.TO, además de una gira en Bélgica con la Orquesta de Cámara de la Filarmonía de San Petersburgo. Además, ha participado en el festival Uto Ughi en Roma y en la Sagra Musicale Malatestiana de Rímimi.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

- sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano
 - sábado, 13 **Céline Frisch**, clave
 - sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo
 - sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave
-

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube