

MÚSICA EN DOMINGO

17 de abril de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

18 de abril de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

CUARTETO IDOMENEO

PROGRAMA

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto nº 1, "Sonata Kreutzer"

Adagio - Con moto

Con moto

Con moto - Vivo - Andante

Con moto - (Adagio) - Più mosso

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto en Do menor Op. 51 nº1

Allegro

Romance: Poco adagio

Allegretto molto moderato e comodo

Allegro

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Idomeño

Mark Derudder, *violín*

Viktor Stenheim, *violín*

Miguel Ángel Rodríguez, *viola*

Pau Codina, *violonchelo*

La alargada sombra de Beethoven se proyectó sobre toda la producción instrumental del siglo XIX. Los logros alcanzados por el compositor en los campos de la sinfonía y el cuarteto provocaron un desasosiego en sus sucesores, que se vieron forzados a explorar nuevos géneros o a redefinir los ya existentes.

Fue posiblemente **Johannes Brahms** el autor en el que, de manera más dramática, se plasmó esta “angustia de la influencia”. El repertorio de cámara constituye uno de los pilares de la producción del compositor que, sin embargo, tardaría en adentrarse en el género cuartetístico, abrumado por las últimas creaciones beethovenianas. No fue hasta 1868 cuando comenzó la composición de este *Cuarteto en Do menor Op. 51 n.º 1*, que tardó cinco años en completar. El tiempo empleado no fue en vano, pues Brahms demuestra un extraordinario rigor en su escritura. La obra se inicia con un “Allegro” de generosas dimensiones, enérgico y expansivo, caracterizado por un motivo inicial ascendente que contrasta con un motivo secundario de carácter expresivo. El segundo movimiento, de forma bipartita y carácter cantable, introduce una atmósfera delicada y melancólica. El tercer movimiento se desarrolla en la tonalidad de la dominante, Fa mayor. Brahms construye aquí uno de sus melancólicos intermezzi sobre un insólito compás de 4/8. En el centro de este movimiento sitúa un trío que constituye un oasis de frescura antes de volver a la melancolía inicial. El cuarteto concluye con un tumultuoso “Allegro”, articulado en forma de sonata sin desarrollo y cuyos motivos melódicos derivan del segundo movimiento.

La influencia de Beethoven llega hasta **Leoš Janáček** a través de la literatura. Fue una novela de Tolstói (*La sonata a Kreutzer*, que toma su nombre de la *Sonata para violín y piano n.º 9* de Beethoven) el elemento que le movió a componer su *Cuarteto n.º 1*, “*Sonata Kreutzer*”. El compositor checo traslada a las cuerdas sus impresiones acerca del amor, los celos y la pasión que relata Tolstói bajo un enfoque programático, que incluye el tratamiento de los instrumentos como si de personajes se tratara, aportando puntos de vista y valoraciones personales contrastantes con el devenir de la narración. Janáček establece así una confrontación entre discurso racional y desarrollo emocional, haciendo corresponder distintos recursos musicales que van desde la articulación del fraseo hasta el uso de la tonalidad con uno u otro estado.

INTÉRPRETES

Fundado en 2009, el **Cuarteto Idomeneo** estudió con una beca de música de cámara en la Guildhall School of Music con Alasdair Tait entre 2009 y 2011. Posteriormente continuó su formación con el profesor Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen) en Basilea y con el Cuarteto Vogler en Stuttgart. Sus miembros han recibido clases magistrales de Bernard Greenhouse, David Takeno, el Cuarteto Belcea y Günter Pichler (Cuarteto Alban Berg), entre otros.

En 2013, el cuarteto obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Trondheim. Además, ha obtenido el Premio Tunnell Trust y ha sido escogido por el Park Lane Group para participar en sus conciertos en Londres. En 2015 han sido invitados a recibir clases magistrales por el Cuarteto Casals y Heime Müller.

El Cuarteto Idomeneo ha ofrecido recitales en salas de conciertos por toda Europa (Alemania, Países Bajos, Francia, Italia, Austria, Grecia, Noruega y Bélgica) y, de manera extensiva, en el Reino Unido, en salas como el Colston Hall, el Barbican, el Wigmore Hall, la Purcell Room, el Royal Festival Hall y la iglesia de St. Martin in the Fields. También ha ofrecido conciertos en Brasil y en Escocia. Ha actuado en festivales internacionales como el King Lynn's Festival, el Festival de Saint-Mère, el White Crow Festival en Países Bajos y en el Heidelberger Frühling Internationales Festival en Alemania.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

24 y 25 de abril.

Trío Mozart de Deloitte: obras de L. van Beethoven y F. Schubert



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

