

MÚSICA EN DOMINGO

22 de mayo de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

23 de mayo de 2016. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE MÚSICA  
DE CÁMARA

CUARTETO ARIS

# PROGRAMA

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Cuarteto en Sol menor Op. 74 nº 3 Hob. III/ 74

*Allegro*

*Largo assai*

*Menuetto (allegretto)*

*Finale: allegro con brio*

**György Kurtág** (1926)

Officium breve in memoriam Andreae Szervansky Op. 28

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Cuarteto en Do mayor Op. 59 nº 3, “Razumovsky”

*Introduzione: Andante con moto - Allegro vivace*

*Andante con moto quasi allegretto*

*Menuetto: Grazioso*

*Allegro molto*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Cuarteto Aris** (Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid)

**Anna Katherina Wildermuth**, *violín*

**Noemi Ziperling**, *violín*

**Caspar Vinzens**, *viola*

**Lukas Sieber**, *violonchelo*

La contribución de **Franz Joseph Haydn** al cuarteto de cuerda está determinada por un marco histórico y social concreto: el que conduce desde el Antiguo al Nuevo Régimen. Los *Cuartetos Op. 71/74, "Apponyi"* reflejan la complejidad de este nuevo momento histórico. Compuestos en Viena entre 1792 y 1793 y dedicados al conde Anton Georg Apponyi, fueron probablemente concebidos para el violinista Johann Peter Salomon, quien había invitado a Haydn a presentarse ante el público londinense. Surgen, por tanto, a medio camino entre el modelo de mecenazgo aristocrático y el nuevo sistema comercial. El *Cuarteto Op. 74 n° 3* es conocido como "El jinete" por el característico ritmo del primer y del último movimiento. Como es habitual en los cuartetos destinados al público londinense, se inicia con una llamada de atención (en este caso, ocho compases seguidos de una pausa) que da paso al primer tema, caracterizado por el uso de cromatismos y pasajes imitativos. El segundo movimiento, "Largo", constituye el núcleo de la obra y destaca por su intensa expresividad y por la audacia de sus modulaciones. El ulterior minueto-trío sorprende por su tratamiento rítmico y da paso al "Finale", en forma sonata, marcado por el uso de ritmos sincopados.

Mientras Haydn componía esta obra, tenía como discípulo a un joven **Ludwig van Beethoven** con el que no llegaría a tener una relación muy fluida y que en 1805 regresó, tras una pausa de ocho años, al género cuartetístico. El mecenazgo ofrecido por el conde Andréi Kirílovich Razumovski, embajador del zar en Austria y violinista aficionado, le llevó a componer los *Cuartetos Op. 59*, que según las condiciones impuestas debían incluir "melodías rusas, auténticas o imitadas". El *Cuarteto Op. 59 n° 3* se inicia con un posible homenaje a Haydn: una introducción homofónica de gran atrevimiento armónico que conduce hasta el "Allegro" en la tradicional forma sonata. El segundo movimiento es un "Andante con moto" en el que una lamentosa melodía se despliega sobre los pizzicati del violonchelo. Tras el habitual minueto, la obra concluye con una frenética fuga. La última obra del programa fue compuesta por **György Kurtág** en 1989. Como es habitual en su producción, *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky Op. 28* se desarrolla a través de quince aforismos musicales que, en esta ocasión, citan y parafrasean obras de Anton Webern y de Endre Szervánszky (cuya *Serenata en Do mayor* se detiene bruscamente en el último de estos aforismos, "Arioso interrotto").

# INTÉRPRETES

---

Fundado en 2009 en Fráncfort (Alemania), el **Cuarteto Aris** es uno de los jóvenes cuartetos de cuerda con mayores perspectivas en Alemania. Sus integrantes se formaron en la Universidad de música de Fráncfort y han recibido importantes impulsos artísticos de maestros pertenecientes a los cuartetos Alban Berg, Artemis, Juilliard, Casals, Arditti y Vogler. El cuarteto ha desarrollado ya una amplia actividad artística en Alemania y Europa, que incluye los festivales de Mecklemburgo-Pomerania Occidental, Rheingau Musik Festival, Mozartfest Würzburg, Festival quartetto d'archi (Reggio Emilia) y el Festival Trebonska Nocturna (República Checa), y presentaciones en salas como la Alte Oper de Fráncfort, el Palacio de la Hofburg en Viena y Laieszhalle de Hamburgo. Han grabado para las radios alemanas SWR y BR, la Ö1 de Austria y la televisión pública checa. Entre los premios recibidos, destaca el de Juventudes Musicales de Alemania, como conjunto novel en 2013 y 2014. Desde el curso académico 2015-2016 estudian en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con el profesor Gunter Pichler. El cuarteto ha sido becado por el Consejo de la Música de Alemania, la Fundación Juetting, Villa Musica, Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation y por la Fundación Albéniz, que les apoya con becas de matrícula y residencia para sus estudios en Madrid.

*Temporada 2015-16*



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

29 y 30 de mayo.

**Trío Isimsiz:** obras de F. J. Haydn y A. Dvořák

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

