

MÚSICA EN DOMINGO

15 de mayo de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

16 de mayo de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

IRIS AZQUINEZER
ANTONIO GALERA

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata en Re menor para violonchelo y piano

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

Sérénade: Modérément animé

Finale: Animé, léger et nerveux

Ernest Bloch (1880-1959)

Méditation Hébraïque

From Jewish life

Prayer

Supplication

Jewish song

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (arreglo de M. Marèchal)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le grand tango

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Iris Azquinezzer, *violonchelo*
Antonio Galera, *piano*

La angustia ante la Primera Guerra Mundial, la enfermedad y la decadencia física acompañaron a **Claude Debussy** durante la creación de sus últimas obras camerísticas. En 1915, Debussy inicia la composición de seis sonatas “casi clásicas, en el buen sentido de la palabra”, de las que solo llega a completar tres; entre ellas esta *Sonata para violonchelo y piano*. La obra debería haberse titulado *Pierrot fâché avec la lune* (“Pierrot enfadado con la luna”), lo que da una idea de las coordinadas estéticas en las que se mueve el autor por aquellos años: es el mundo de las marionetas, del juego, de la recuperación del pasado francés encarnado en Rameau y Couperin. La sonata se inicia con un solemne “Prologue” que evoca la majestuosidad de las oberturas francesas y que va creciendo progresivamente en intensidad y ritmo. En la “Sérénade”, el violonchelo evoca la sonoridad de la guitarra y los acentos de una danza hispana conducida con gran refinamiento armónico. La obra concluye con un enérgico “Finale” que parece evocar el canto popular. El canto popular es, a su vez, protagonista en la obra de **Falla**. Sus *Siete canciones populares españolas*, de 1914, son un conjunto de melodías folclóricas, de diversas procedencias y estilos, arregladas para soprano y piano. Fueron compuestas en París, pero se estrenaron en el Ateneo de Madrid en 1915 porque el compositor se había visto obligado a regresar a España ante el estallido del conflicto bélico. El público recibió con frialdad estas creaciones que, sin embargo, gozaron (y gozan) de una enorme popularidad. El arreglo que hoy podrá escucharse es obra del violonchelista Maurice Maréchal, quien colaboró frecuentemente con los compositores del entorno parisino (por ejemplo, él estrenó la *Sonata para violín y violonchelo* de Ravel).

En esos mismos años, las creaciones del suizo **Ernest Bloch** comienzan a inspirarse en las raíces judías del autor. Esta inspiración no nace –según el compositor– del empleo de melodías folclóricas o de elementos técnicos propios de la música judía, sino de una “voz interna, profunda, secreta” que surgiría de la lectura de ciertos pasajes de la Biblia. Tanto la *Méditation hébraïque* (dedicada a su amigo Pablo Casals) como el tríptico *From Jewish Life* datan de 1924. En ambas, Bloch emplea cuartos de tono, un recurso que remite a la música de los judíos askenazíes del este de Europa. El concierto se cierra con *Le grand tango*, una obra que **Astor Piazzolla** compuso en 1982 para Rostropóvich, quien la estrenó en Nueva Orleans en 1990.

INTÉRPRETES

Iris Azquinez (Madrid, 1984) ofrece conciertos por toda Europa, tanto como solista como con Zaruk, dúo de guitarra y violonchelo que revisita antiguas canciones sefardíes, o el dúo Azquinez-Galera. Iris ha obtenido diversos títulos con honores, como el posgrado de solista en la HFM Detmold, Alemania. Ha colaborado con artistas como Marco Rizzi, Xenia Jankovic, Gerhard Weinberger, Candida Thompson, Paolo Giacometti y Gerhild Romberger, entre otros, en festivales de cámara en Suiza y Alemania. En *Azul y Jade*, su debut discográfico, une las dos primeras *Suites* de Johann Sebastian Bach con obras propias, y “exhibe a partes iguales un enorme coraje y un profundo espíritu poético” (*El arte de la fuga*).

Antonio Galera (Valencia, 1984) estudió con V. Alemany y A. Bueso y obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en Valencia. Prosiguió sus estudios en París y Bruselas con N. Delle-Vigne y P. Entremont y obtuvo el Diploma de Concertista. Ha sido becado por el IVM, Juventudes Musicales de Madrid y AIE, galardonado por la Yamaha Music Foundation of Europe y en el concurso José Iturbi, ha actuado en salas como el Steinway Hall de Nueva York, Salle Cortot de París, Zhong Shan Hall de Taipei, Palau de la Música y de les Arts de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid o St. Martin in the Fields en Londres. Desde 2012 es profesor invitado en la Universidad de Valencia y ha impartido cursos en República Dominicana, Francia, Bélgica, México y España.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

22 y 23 de mayo

Cuarteto Aris: obras de F. J. Haydn, G. Kurtág y L. van Beethoven



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

