

# MÚSICA EN DOMINGO

29 de mayo de 2016. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

30 de mayo de 2016. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



# RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

**TRÍO ISIMSIZ**

# PROGRAMA

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Trío en Mi bemol menor Hob. XV/31  
*Andante*  
*Allegro*

**Antonín Dvořák** (1892-1955)  
Trío en Fa menor Op. 65  
*Largo*  
*Molto adagio*  
*Sostenuto*

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Trío Isimsiz**  
**Pablo Hernán Benedí**, *violín*  
**Michael Petrov**, *violonchelo*  
**Erdem Misirlioglu**, *piano*

En el último concierto del formato Jóvenes Intérpretes de la temporada 2015-2016, el Trío Isimsiz interpretará obras de Franz Joseph Haydn y Antonín Dvořák. Aunque no han recibido la misma atención que sus cuartetos y sinfonías, los tríos con piano de **Haydn** tienen, por su cantidad, una importancia equiparable a la de estos géneros. Esta indiferencia tal vez sea debida a que el trío era visto como un género arcaizante, o a la particular escritura que utiliza Haydn, que los hace poco interesantes para los intérpretes de cuerda. Con frecuencia, el compositor otorga al instrumento de tecla un papel protagonista y un rol concertante al violín, mientras mantiene al violonchelo en un plano secundario. Esta escritura responde al tipo de mercado al que se destinaban estas obras, de consumo doméstico, y concebidas para su interpretación por parte de intérpretes aficionados, y no por los profesionales que comenzaban a monopolizar géneros como el cuarteto. Es muy posible que Haydn compusiera su *Trío en Mi bemol menor Hob. XV/31* en 1795, tras regresar de Inglaterra. Publicado en 1803, consta de solo dos movimientos. El “Andante”, una serie de variaciones, parece haber sido en origen una sonata para violín y piano, a la que Haydn añadió más tarde la parte del violonchelo. Por su parte, el “Allegro” fue concebido como una obra autónoma para tecla que Haydn dedicó a la virtuosa Therese Jansen Bartolozzi. Al transformarla en el segundo movimiento del trío, el compositor otorgó al violín una parte con elevadas demandas técnicas.

**Dvořák** compuso cuatro tríos con piano (otros dos fueron destruidos por el autor). Estas obras, compuestas entre 1874 y 1891, permiten seguir la evolución estilística del compositor bohemio. El *Trío en Fa menor Op. 65*, de 1883, es su tercera incursión en el género y debe su origen a un hecho luctuoso: el fallecimiento de su madre. Se trata de una obra de gran complejidad formal en la que se percibe netamente el influjo de Brahms. Se inicia con un “Allegro ma non troppo” en el que el violín y el violonchelo exponen el tema principal, que es luego retomado por el piano en una versión más grandiosa. El segundo tema, introducido por el violonchelo, oscurece el panorama antes de dar paso al desarrollo, en el que reaparece el tema inicial. El segundo movimiento es un scherzo construido en torno a melodías de evocación folclórica. El “Poco adagio”, muy expresivo, comienza con un gran dramatismo que se ve aliviado con la tierna melodía presentada por el violín. La obra finaliza con un extenso rondó que se inicia con un furiant (danza bohemia de gran vigor rítmico) y conduce hasta un nostálgico vals.

# INTÉRPRETES

---

El **Trío Isimsiz** se formó en 2009 en la Guildhall School of Music & Drama, bajo la tutela de Louise Hopkins, Carole Presland y Alasdair Tait. Sus miembros han participado en clases magistrales con los cuartetos Belcea, Endellion y Takács, y con Pavel Gililov, Wolfgang Reddick y Thomas Reibl en el Mozarteum de Salzburgo. En 2013, el trío fue la formación residente en el Banff Centre for the Arts, donde trabajó con Henk Guittart y fue seleccionado para ser representado por YCAT. Durante el último año, el Trío Ismsiz ha ofrecido recitales en el Reino Unido, en salas como el Wigmore Hall, el Barbican Centre, el Royal Festival Hall, la Purcell Room, el Barber Institute de Birmingham, el Sage Gateshead, la Brighton Dome, el Colston Hall de Bristol, y los festivales de Lower Machen y Portsmouth. Además, ha asistido a clases magistrales con Ferenc Rados, Menahem Pressler, Steven Isserlis y el Trío Gould. Próximos compromisos incluyen una residencia en Aldeburgh y recitales en el Wigmore Hall, en el Barbican o la Purcell Room, entre otras salas, y su participación en el Festival de Peasmarsh y en el Festspiele de Mecklenburgo-Pomerania occidental.

Los tres miembros del trío desarrollan exitosas carreras individuales. Erdem Misirlioglu fue finalista en el concurso de jóvenes intérpretes de la BBC en 2008. Pablo Hernán Benedí es también miembro del Cuarteto Chiaroscuro, mientras que Michael Petrov representó al Reino Unido en la the European Concert Halls Organisation Rising Star en la temporada 2014-2015.

Temporada 2015-16



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

2 y 3 de octubre

**Ensemble Praeteritum, Pablo Suárez**, *director*: obras de C. Farina, J. P. von Westhoff, G. Tartini, A. Vivaldi y A. Pannaria

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

