

MÚSICA EN DOMINGO

8 de mayo de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

9 de mayo de 2016. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE  
MÚSICA DE CÁMARA

QUINTETO RICERCATA

# PROGRAMA

---

## **Júlio Medaglia** (1938)

Suite Belle Époque en Sud-America

*El Porsche negro (tango)*

*Vals paulista*

*Chorinho Walter's Requinta maluca*

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Quinteto en Mi bemol mayor K 452

*Largo. Allegro moderato*

*Larghetto*

*Allegretto*

## **Paquito D'Rivera** (1948)

Aires tropicales

*Alborada*

*Son*

*Habanera*

*Vals venezolano*

*Dizyness*

*Afro*

*Contradanza*

## **Jean Françaix** (1912-1997)

L'heure du Berger

*Le vieux beaux*

*Pin up girls*

*Les petits nerveux*

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

## **Quinteto Ricercata (Escuela Superior de Música Reina Sofía)**

**Lope Morales, flauta**

**Sofía Brito, oboe**

**Saulo José Guerra, clarinete**

**Pablo Fernández, trompa**

**Alexandre Molina, fagot**

**Javier Rameix, piano**

Compuesto en 1784, el *Quinteto en Mi bemol mayor K 452* es la única obra de **Mozart** para esta formación. Se sabe, sin embargo, que el compositor estaba muy orgulloso de ella. Y no es para menos, habida cuenta de la sutileza con la que abordó su escritura, con diálogos entre los distintos instrumentos que dan lugar a interesantes juegos tímbricos. El primer movimiento se abre con una introducción, que precede a un enérgico “Allegro moderato” en forma sonata. Le sigue un “Larghetto”, también en forma sonata, que conduce hasta el “Allegretto” final, en forma rondó.

Con la excepción de la pieza de Mozart, el presente recital presenta un ramillete de obras que fusionan los ritmos populares con una escritura heredada de la tradición clásica. Los ritmos del cono sur sirvieron de inspiración a **Júlio Medaglia** en su *Suite Belle-Époque en Sud-América*. Nacido en São Paulo, Medaglia se formó con compositores como Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen o Sir John Barbirolli, y ha sido autor de numerosas bandas sonoras y arreglos de música popular brasileña. Su obra más conocida es esta suite, que compuso para el quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín, y en la que evoca tres de las danzas más populares a comienzos del siglo XX: el tango porteño (“El Porsche negro (tango)”), el vals criollo (“Vals paulista”) y el chorinho (“Chorinho Walter’s Requinta Maluca”), uno de los ritmos más característicos de la música brasileña. El clarinetista y saxofonista **Paquito D’Rivera** compuso *Aires tropicales* por petición del Quinteto Aspen, que estrenó la obra en Nueva York en 1994. La “Alborada”, que se desarrolla en un ambiente de ensoñación, da paso a un “Son”, el movimiento más extenso de los siete, que se basa en el característico ritmo ostinato de esta danza cubana. La flauta, el clarinete y el fagot dialogan en una sensual “Habanera”, antes de dar paso al “Vals venezolano”, dedicado al compositor y guitarrista venezolano Antonio Lauro. “Dizziness”, un homenaje a Dizzy Gillespie, emplea un lenguaje armónico más complejo antes de dar paso a “Afro”, que comienza con un lento solo de flauta. La obra concluye con una “Contradanza”, de nuevo basada en un ritmo cubano, que rinde homenaje a Ernesto Lecuona. El concierto finaliza con una obra de **Jean Françaix**, quien nació en una familia de músicos y se formó con Nadia Boulanger. *L’heure du Berger* surgió cuando Françaix recibió el encargo de crear una moderna “musique de brasserie” (de hecho, Berger es el nombre de un popular anisado). Françaix tomó el encargo con humor y creó una música que evoca una idealizada Belle Époque, en un ambiente en el que se pasean La Bella Otero o Tristan Bernard.

## INTÉRPRETE

---

El **Quinteto Ricercata** se ha creado en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibe la formación de los profesores Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatković y Klaus Thunemann. Sus integrantes, estudiantes de la Escuela en sus distintas cátedras de instrumento, son: Lope Morales, que ha estudiado en el Conservatorio de Música de Jaén y en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada; Sofía Brito, que nació en Freamunde (Portugal) y desde este curso es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Saulo José Guerra, formado en Conservatorio Superior de Música de Canarias; Alexandre Molina, que ha recibido formación en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, y Pablo Fernández, exalumno de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y del Conservatorio Superior de Música de La Coruña. La agrupación debutó ante el público en el Auditorio Sony, dentro del Ciclo Da Camera. Posteriormente, ha tocado en la Iglesia de San Miguel de Cuenca y en la Iglesia de San Francisco Javier de Cáceres, dentro del Ciclo Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, y en el Museo de la Evolución de Burgos.

Temporada 2015-16



---

### Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

15 y 16 de mayo

**Iris Azquinez**, *violonchelo* y **Antonio Galera**, *piano*: obras de C. Debussy, E. Bloch, M. de Falla y A. Piazzolla.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

