

MÚSICA EN DOMINGO

13 de marzo de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

14 de marzo de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA DE
CÁMARA

ADRIEN LA MARCA
ISMAËL MARGAIN

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor D 821, "Arpeggione" (versión para viola y piano de Hans Drechsel)

Allegro moderato

Adagio

Alegretto

Robert Schumann (1810-1896)

Tres romanzas Op. 94

Nich schnell

Einfach, inning

Nicht schnell

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor Op. 120 n° 2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto - Allegro

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Adrien La Marca, viola

Ismaël Margain, piano

Adrien La Marca toca una viola de G. B. Guadagnini (1711-1786)

La certeza de un final próximo planeaba sobre los autores de las tres obras que forman este programa en el momento de su composición. La reciente hospitalización de Schubert a causa de la sífilis, la cada vez mayor recurrencia de las fases depresivas de Schumann o la edad avanzada y el diagnóstico de cáncer de hígado de Brahms fueron factores que, sin duda, condicionaron la escritura de estas piezas y favorecieron el halo de introspección que les es común.

Franz Schubert, el último de los clásicos vieneses, concibió su *Sonata en La menor D 821* en 1824 para arpeggione, un instrumento de reciente invención en aquellos días que tomaba elementos de la guitarra y del violonchelo, asemejándose a un bajo de viola, ya en desuso, y que nunca llegó a ser popular, lo que hizo que no gozara de una vida larga. Sin embargo, el lirismo vocal y el amplio arco dramático propio de Schubert que recorre los tres movimientos de la pieza –desde la melancolía del primer movimiento a la luminosidad cautelosa del tercero pasando por la épica del segundo– ha hecho que recientemente haya conocido una nueva vida incorporándose al repertorio de distintos instrumentos. Las *Tres romanzas Op. 94* de **Robert Schumann** fueron compuestas originalmente para oboe aunque es frecuente escucharlas en otras voces. Forman parte de las obras compuestas durante el fructífero año de 1849, que estuvo marcado por continuos episodios de inestabilidad y depresión. El Schumann que creció admirando a los virtuosos y que aspiraba a ser uno de ellos realiza aquí un ejercicio de subordinación de la técnica a favor de la expresión: un exigente fraseo y un decidido espíritu romántico impregnan el ciclo, en el que se alternan los pasajes pasionales con los reflexivos para posibilitar un verdadero diálogo entre el instrumento solista y el piano. Por último, la *Sonata en Mi bemol mayor Op. 120 n.º 2* fue compuesta por **Johannes Brahms** en 1894 para el clarinetista Richard Mühlfeld, aunque el propio autor señaló al publicarlas que las piezas también podían ser interpretadas por la viola. La música de cámara es especialmente representativa del universo musical de Brahms y esta pieza es la última que compuso para este formato. En ella puede advertirse su característica síntesis entre la claridad formal clásica y la expresión romántica a través de un personal empleo del material temático, deliberadamente ambiguo armónica y estructuralmente, que sirve como vehículo a una visión nostálgica, desprovista ya de angustia y pesimismo.

INTÉRPRETES

Adrien La Marca (1989) ha estudiado con maestros como Jean Sulem, Tatjana Masurenko o Tabea Zimmermann, y en 2008 fue invitado a participar en la Academia Internacional de Música de Seiji Ozawa en Suiza. Ha actuado en salas como el auditorio del Louvre, el Wigmore Hall de Londres o la Cité de la Musique de París, y en festivales como los de Aix-en Provence y Kuhmo. Fue seleccionado por Gidon Kremer para participar en el programa Chamber Music Connects the World, y por Renaud Capuçon para actuar en un cuarteto que realizó una gira en 2015. Ganador del premio por la mejor interpretación del *Concierto para viola* de William Walton en el Concurso Wililam Primrose, ha sido el primer violista en ganar el concurso Avant-Scènes de París. Ha recibido becas de la fundación L'Or du Rhin y ha sido galardonado en las Victoires de la Musique. Toca una viola de Giovanni Battista Guadagnini (1711-1786) prestada por la Fundación Zilber / Rampal.

Ismaël Margain (1992) estudió en el Conservatorio de París con Jacques Rouvier, Nicholas Angelich y Roger Muraro. Galardonado en el concurso internacional Génération SPEDIDAM 2011, se dio a conocer para el gran público en el concurso internacional Long-Thibaud 2012 interpretando el *Concierto n° 23* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Radio France. Ha actuado en los festivales Pâques à Deauville, Chopin à Paris, Pablo Casals y Piano aux Jacobins y ha realizado giras por América Latina y los Estados Unidos. En 2014 obtuvo el premio de la Yamaha Music Foundation de Europa y es artista en residencia de la fundación Singer-Polignac.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

17 y 18 de abril

Cuarteto Idomeneo: obras de F. J. Haydn, L. Janaček y
F. Mendelssohn



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

